

تحت شعار (العودة أكيدة) حفل إفتتاح مدرسة نموذجية متكاملة للطلبة النازحين في عنكاوا



سورايا/ برعاية محافظ أربيل نوزاد هادي أفتتح مساء يوم الخميس الموافق ٢٣/٤/٢٠١٥ مدرسة نموذجية للطلبة النازحين أو مجمع العيش المشترك باسم (المطران فرج رحو/ العلامة هاني فحص) وحضر حفل الإفتتاح سيادة المطران مار يوحنا بطرس موشي و سيادة المطران مار نيقوديموس داود متي شرف وعدد من الآباء الكهنة والأخوات الراهبات ومدير ناحية عنكاوا ومدير تربية الحمدانية وعدد كبير من الأساتذة التربويين. إستهل الحفل بكلمة محافظ أربيل

بشريحة المتعلمين من أبناء شعبنا سورايا ولا سيما الذين نزحوا قسرا من مناطق سكناهم في سهل نينوى.

من أجل غد أفضل أكثر إشراقا لبلدنا نهتف عائدون من أجل لم شتاتنا نهتف عائدون. يخدم المجمع جميع القضايا والمسائل المتعلقة

المدارس الإبتدائية النازحين في عنكاوا. تستطيع المدرسة الجديدة إستيعاب حوالي (٩٠٠) طالب مجهزة بكافة الخدمات الإدارية والصحية وإسالة الماء.

وكلمة سيادة المطران مار يوحنا بطرس موشي وكلمة السيد باسم حبيب ميخو مدير تربية الحمدانية بعدها أقيمت فعالية مشتركة لعدد من تلاميذ

الإعلان عن تأسيس «المجلس الأعلى للزرادشتية»

اهمها حرية الأديان والمعتقدات في إقليم كردستان ونحن نفتخر بتنفيذ هذا القانون ولهذا فإن أي ديانة إن كانت في الإطار القانوني مرحب بها ونساعدها ونقدم لهم التسهيلات».

وأكد نقشبندي عدم وجود أي مانع لأي أحد في إعتناق أي ديانة أو معتقد وأضاف قائلا: «لا توجد أي حساسية تجاه أي معتقد أو ديانة في إقليم كردستان ونحن نعتز كون هذه المنطقة هي الوحيدة في إقليم كردستان تضم جميع هذه الأديان». يذكر أن هذه المرة الأولى التي تعلن فيها مجموعة من الناس في اتباع هذه الديانة بشكل علني في إقليم كردستان العراق.



سياسي أو حزبي أو حكومي. إلى ذلك قال مدير إعلام وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في حكومة إقليم كردستان مريوان نقشبندي، إن قانون الوزارة أعطى حرية ممارسة الشعائر الدينية للجميع، وأضاف: «قانون وزارة الاوقاف يستند إلى عدة مبادئ

«جميع المصادر تقول بأن زرادشت كان نبيا ولكن هو لا يقول ذلك، ولهذا نحن سنتمتع على الذي صدر منه، وليس الذي لا يتقبله العقل». وأشار حاجي كريم إلى أن عملهم سيكون مدينا، موضحا أن هذه المنظمة لن تمارس أي عمل

٣٥٠٠ سنة، وتمحور حول ألوهية إله واحد، مطلق، عالمي، مجرد، ترجع إليه أمور كل المخلوقات، خالق وغير مخلوق. ويقول لقمان حاجي كريم، رئيس منظمة زند (المجلس الأعلى للزرادشتية) إن الهدف من تأسيس هذا المجلس يتمثل في إعادة الكرد إلى مبادئه الأساسية، للإشارة إلى أن لديهم أفكار وإبداعات وكانت لهم فلسفتهم والجانب الروحي الخاص بهم وتعاليمهم التي هي جزء من الأفيستا والتي هي من تعاليم زرادشت. ويؤكد حاجي كريم في حديث لإذاعة العراق الحر أنهم سوف ينتهجون ما صدر عن الزرادشت والتعاليم التي كتبها، ويضيف:

عبد الحميد زيباري

أعلن في أربيل عن تأسيس المجلس الأعلى للزرادشتية، التي تعتبر الديانة القديمة لشعوب المنطقة ومنها الشعب الكردي. وفي مراسم خاصة تم التطرق إلى تاريخ ظهور هذه الديانة التي سميت بهذا الاسم نسبة إلى مؤسسها زرادشت والتعاليم التي صدرت عنه في كتابه المسمى الأفيستا، وفلسفتها، وأتباعها الموجودين لغاية الآن في الهند وإيران وأفغانستان وأذربيجان. وتشير مصادر التاريخ إلى أن الزرادشتية التي تعد واحدة من أقدم الديانات التوحيدية في العالم، ظهرت في بلاد فارس قبل

أربيل تربط المدارس الدينية بوزارتي التربية والتعليم العالي



وطالب النائب الإسلامي حكومة الاقليم بتقديم تعديل للقانون إلى البرلمان وإلغاء هذا القرار، وأضاف: «هذا القانون صدر من برلمان كردستان للحكومة ولا يحق لها من الناحية القانونية بعدم تنفيذ أو تعديل أو عدم العمل بالقانون وإذا أخذوا بنظر الاعتبار أهمية الموضوع يجب عليهم تقديم تعديل المشروع إلى البرلمان

والشؤون الدينية في برلمان كردستان، الطعن في هذا القرار باعتباره مخالفة قانونية، وأضاف في مؤتمر صحفي عقده (الثلاثاء) في مبنى البرلمان: «اطعن في هذا القرار لأنه مخالف لقانونين صدرا من برلمان كردستان وهما أحدهما المرقم ٨ لسنة ٢٠٠٠ والثاني المرقم ٩ صدر في عام ١٩٩٧».

كما أشار نقشبندي إلى أن وزارتي التربية والتعليم العالي ستقومان بادراج مناهج أخرى كحقوق الانسان والقانون والمواد العملية إلى مناهج تلك المدارس، لكي تكون أمام الطالب معلومات كاملة عن جميع الجوانب. وأكد نقشبندي وجود إختلاف بين التدريسيين الذين يفسرون الآيات القرآنية حسب مذاهبهم الفكرية والفقهية، موضحا بالقول: «كانت هناك إختلافات في شرح النصوص والآيات القرآنية، وكل واحد منهم يقوم بتفسير النصوص حسب ما يراه من الجانب المذهبي والفقهية، وهذا خلل كبير ولهذا نحن وحدنا المنهج». إلى ذلك أعلن النائب عن الجماعة الإسلامية هورامان حمه شريف نائب، رئيس لجنة الاوقاف

الاسلامية والأكاديمية، ومراعاة الوضع الحالي في كردستان والعراق والمنطقة، بسبب وجود نزاعات طويلة لدى الإقليم مع جهات وصفها ب«ارهابية» تحاول احتلال كردستان باسم الدين والنصوص القرآنية. وتابع نقشبندي أن الحكومة قررت نقل جميع المدارس الاسلامية البالغ عددها ٣٩ مدرسة في مراحل المتوسطة والثانوية إلى وزارة التربية وستة معاهد اسلامية إلى وزارة التعليم العالي. وأكد وجود مبررات عديدة أخرى تتعلق بحقوق الطلبة والتدريسيين في هذه المدارس، تقف في مقدمتها الاستحقاقات الشخصية والمادية للتدريسيين والعمداء، ومن أجل أن يقبل جميع الطلبة في المعاهد وجامعات إقليم كردستان والاعتراف بشهاداتهم.

إتخذت حكومة إقليم كردستان العراق قرارا بنقل عائدة جميع المدارس الدينية من ملاك وزارة الاوقاف والشؤون الدينية إلى وزارتي التربية والتعليم العالي، ما أثار حفيظة تيارات إسلامية في الإقليم تجد أن هذا القرار ينطوي على مخالفة قانونية. ويقول معنيون أن خطوة حكومة الاقليم جاءت لإبعاد تأثير التيارات الاسلامية على هذه المدارس، بعد ظهور تنظيم «داعش» وإلتحاق العديد من الشباب في الإقليم به. وذكر مدير إعلام وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في حكومة إقليم كردستان العراق مريوان نقشبندي في حديث لإذاعة العراق الحر أن هذه الخطوة جاءت بعد مناقشات طويلة وخطة مبرمجة، وأخذ آراء العديد من الفقهاء والشخصيات

مذابح الأرمن.. مئة عام من المتاجرة الدولية بها

والترقى) في الثورة على السلطان عبد الحميد، بل كانوا أصدقاء يقدمون الدعم لبعضهم البعض في الانتخابات. كما كان الكرد (وهم مسلمون) من ضحايا الأتراك. إذن، فلم يكن الدين هو المحرك لتلك المذابح حقيقة، ربما يكون قد تم استغلال بعض البسطاء من خلاله لتحقيق الأهداف الشوفينية. رابعاً: أن مسألة مذابح الأرمن قد أستغلت دولياً بصورة مبتورة، بمعنى أن الأرمن كانوا هم الضحايا فقط، وهذا غير صحيح. فأعداد كبيرة من الكرد كانوا من ضحايا الأرمن والتركي على السواء، بل إن المسألة الكردية كانت ضحية للمسألة الأرمنية، حيث تم تسويقها وإنهاؤها من الواقع السياسي دولياً بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨م).

رابعاً: أن مسألة مذابح الأرمن تحديداً لم تكن سوى بؤرة من بؤرة الصراع القائم بين القوى الدولية الكبرى التي لا تتوانى إلى يومنا هذا من استخدامها كورقة للمتاجرة بها، يرفعونها بين الحين والآخر؛ للضغط السياسي تارة، وللمساومة تارة أخرى، بما يحقق المصلحة الغربية في كل الأحوال.

إن ما يجب أن تعيه شعوب المنطقة كلها بدون تخصيص، أنه في الأصل لا أحقاد ولا ضغائن بين الشعوب والقوميات المختلفة، وإن وجدت فهي من صنع السياسة. ومن ثم، يجب اعتماد الأصل وتهميش الطارئ؛ استنباط لعبر ودروس من ماضي المسألتين الأرمنية والكردية، وتطلعاً إلى مستقبل أفضل للمنطقة ككل.

أجناس أخرى، على رأسها الشعب الكردي، الذي بلغ عدد ضحاياه حوالي ٧٥٠ ألف مواطن بين قتل ونفي وتهجير.

ثانياً: أن دور الأرمن لم يقتصر على كونه ضحية فقط، ولكن الأرمن أنفسهم قتلوا أعداداً ليست بالقليلة، لاسيما من الكرد المجاورين لهم، مع أن بيوت كثير من الكرد هي من أوت وحفظت كثير من الفارين الأرمن أمام القوات التركية، حتى ذهب بعض الباحثين الأرمن إلى القول: لولا الكرد لما نجا نحو ٢٠٠ ألف أرمني من الموت. وهذا لا ينكر أن قلة من الكرد المتنتفعين الفسدة قد شاركوا الترك في عداوتهم على الأرمن والكرد وغيرهم. ومع الدور العظيم الذي قام به أغلب الكرد تجاه الأرمن، فما برح بعض الشوفينيين الأرمن يتهمون الكرد عامة بمشاركتهم الفعالة للترك في المجازر، وقد أفرزت تلك الشوفينية عمليات إنتقام فرق الأرمن من الكرد في شمال وجنوب كردستان، إبان الحرب العالمية الأولى، لاسيما مع الهجوم الروسي في أوائل عام ١٩١٦م.

ثالثاً: أن الدافع الديني لم يكن هو السبب وراء المذابح، بل دليل أن حكومة الاتحاد والترقي (وهي علمانية التوجه) صرحت للنخبة السياسية الأرمنية في عام ١٩١٣م بقولها: «أيها الأرمن! إذا لم تكفوا عن المطالبة بالإصلاحات؛ سيصيبكم شيء ترون من خلاله أن مذابح السلطان عبد الحميد ضدكم كانت لعب أطفال! مع العلم أن الأرمن كانوا أبرز حلفاء (الاتحاد

لا يمكن فصله عن التطورات الخطيرة في العلاقات الإثنية التي تراكبت مع ظهور الفكرة القومية في منطقة الشرق الأوسط وقت ذاك، وجرت معها صراع على الأرض وعلى الهوية؛ لإنها وجود وإحلال وإبراز وجود آخر.

ولا يمكن فهم حقيقة ماهية مذابح الأرمن دون المعرفة الشمولية للإشكاليات الثلاث التي حددها الدكتور هوغر طاهر توفيق في كتابه «الكرد والمسألة الأرمنية ١٨٧٧ - ١٩٢٠م». الأولى منها: في علاقة الأرمن بالكرد (الجاران المتلاصقان جغرافياً، والمتداخلان أحياناً ديمغرافياً)، والثانية: حول علاقة الأتراك بالأرمن والكرد، كل على حده، حيث نجح الترك (خاصة رجال الاتحاد والترقي) في استغلالهما في مرات عديدة لفرض أجندتهم السياسية على المنطقة. والثالثة: حول سياسة الدول الكبرى تجاه المسألة الأرمنية وتبعاتها على الكرد والأتراك في المنطقة. ولأن أغلب الدراسات تحدثت في كل موضوع على حدة فقد جاءت النتيجة إما مبتورة، وإما ذات هوى، وإما وفقاً لمخططات خبيثة؛ لديمومة الصراع في المنطقة. وكل ذلك أوجد نتائج ومعلومات، أغلبها أبعد ما تكون عن الحقيقة التاريخية. وإن من يفهم مسألة مذابح الأرمن بصورتها الشاملة بناء على الإشكاليات الثلاث سألفة الذكر يدرك عدة حقائق. أهمها:

أولاً: أن الأرمن قد تعرضوا لمذابح كبرى، لكن ليسوا وحدهم من تعرضوا لمذابح من قبل الترك، وإنما كان معهم

حالماً تكون هناك مصلحة غربية في ذلك أو تلك. ولعل الشواهد التاريخية على مدى المئة عام الماضية تبرز ذلك بوضوح للمهتمين بالمسألة الأرمنية.

ولذلك، فمن المهم جداً أن يعاد النظر في كثير مما كتب عن مذابح الأرمن، لأنها (حسب قول جلال زنگابادي) تحتوي على مغالطات ومبالغات باتت من الأمور المسلم بها عند بعض المتشدقين بالموضوعية. ولم تسلم من ذلك كتابات كتبها أرمنيون أو غير أرمنيين. والهدف من إعادة النظر: وضع الأمور في نصابها بموضوعية وواقعية، فضلاً عن تحقيق المصلحة العامة في المنطقة عموماً؛ تمكيناً للسلم والاستقرار، وبناء لنوع جديد من التعاون والتكامل، في ظل قاعدة من الإحترام المتبادل، وإقرار الحقوق وعدم إغماطها.

ولا أقصد أن يفهم من كلامي أن يتنازل الأرمن عن حقوقهم، ولا أن يتخلوا عن مكتسباتهم في المنطقة، التي كان من ثمنها دماء آبائهم وأجدادهم؛ وإنما ينظر للأمر في الماضي بصورته الشاملة والكاملة التي كانت عليه، وينظر إليه في الحاضر بما يحقق المصالح الأرمنية في ضوء المستجدات الآنية، ويفكر فيه لمستقبل يضمن كل متطلبات العيش الكريم للأجيال القادمة، شريطة الإعتراف من عنق الزجاجة الذي لا يزال يغلي بالصراعات العرقية والدينية والمذهبية المقتتة والمميتة.

إن ما حدث للأرمن في نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين



د. محمود زايد
استاذ جامعي القاهرة

يحي الأرمن في هذه الأيام ذكرى مرور مئة عام على المذابح التي إرتكبت ضدهم من قبل الطورانيين الترك في عام ١٩١٥م، تلك الذكرى التي توافق يوم ٢٤ أبريل (نيسان) من كل عام ميلادي.

والمتابع للتحركات والإستعدادات الأرمنية (رسمياً وشعبياً) لإحياء ذكرى هذه المأساة، يلاحظ أنها تأخذ لهجة أكثر حدة، وأوسع إنتشاراً مما تم في السنوات السابقة. وإن كنت أرى أن الحدث سيمر بلا نتائج إيجابية ملموسة على أرض الواقع؛ وذلك لأن مذابح الأرمن لا تزال ورقة تستخدمها القوى الكبرى في العالم للمتاجرة بها وفقاً لما يضمن تحقيق مصالحهم ومخططاتهم في منطقة الشرق الأوسط على المدى القريب والبعيد. بمعنى أن إرتباط سياسات وتحركات القوى الغربية بمذابح الأرمن ليس قائماً على بعد ديني أو عرقي أو غيره على طول؛ وإنما تستغل ورقة مذابح الأرمن بعبدها الديني، أو العرقي، أو السياسي... إلخ،

الأنظمة هجرتنا ومنظمتنا في الخارج أعادت لنا

موقع عنكاوا كوم نشاطاً إجتماعياً أو ترفيهياً أباركهم على توحيد جهودهم وأقاربنا بواقعا في الداخل. عندها أتذكر أحياناً أيام زمان عندما كنا ننظم سفرات جماعية تضم الأحياء والأقارب والأصدقاء في مناسبات وطنية أو دينية إلى ربوع مضايانا الجميلة، وأعود بالذاكرة عند مشاهدتي الأصدقاء في المهجر وهم مرحون فرحون مع أغاني مطربهم بدبكات حامية لأقول، حكامنا نبذونا ونثرونا طرداً، إلا أن أُنديتنا في الخارج قد أعادت لحمتنا من جديد. هنئاً لكم أحبتي، وسناًهنا لو نتعاقب على تربة الوطن عندما ينفض في عرق المسؤول أن إعادة تقييم جدور بناء الوطن حسب مستحقاتها كقيلة بالكف عن فكرة الهجرة إن تعذر التفكير في عودة المهجرين في هجرة معاكسة.

jalalmabdoka@yahoo.com

في داخله موزعين في دول وقلمنا كنا نحلم بزيارتها سياحياً. وما إستقر بهم المقام في تلك الدول حتى إنظمو داخل مؤسسات وأندية ويمارسون أنشطتهم المهنية والإجتماعية، والمتتبع لها يشعر بسعادتهم وانتعاشهم الفكري والإجتماعي والجسدي، ففي كل بلد عندما يتواجد عدد منهم يشكلون وحدة (نادي، جمعية) لشد الترابط الإتنمائي للدين بغض النظر عن الكنيسة التي ينتمون إليها.

في كندا وأمريكا ومعظم الدول الأوروبية والسويد على وجه التحديد نسمع ونشاهد بروز طاقات وكفاءات في ميادين شتى (طبية رياضية سياسية)، ولأنني من المتابعين لأنشطة الجالية المسيحية في أستراليا وخاصة المنظمات والأندية الكلدانية، لا أفسرها إلا عن وجود التلاحم والمحبة والتنسيق من أجل التمسك باتنمائهم، وكلما أشاهد من على

النفس، فليجأ إلى أحد الأمرين، إما قبوله بواقع الحال المتدني معرضاً كيانه وعقله وكل أحاسيسه إلى إحباط وشؤم قائم، أو إلى ترك الوطن المقدس إلى ملاذ يوفر له الأمان والكرامة التي أبخلت أنظمة بلده عليه. لذا نرى أن المئات بل الآلاف من المسيحيين يحملون أن ينالوا الحظ السعيد بيوم الهروب بسلام وخاصة في الأونة الأخيرة بعد إشتداد الهجمات الشرسة على البلد لأن العيش في ربوع وطننا محفوف بالمخاطر على سلامتنا كمكون. لذا ليس غريباً أن نرى طواير المهاجرين تطرق أبواب المطارات إيداناً بالسفر نحو المهجر وخيرتهم من خيرة الكفاءات المهنية التي يحتاجها البلد للهبوط من كبوته، وأن الدول التي يؤمونها ترعاهم بمعيار الإنسانية ويحسدون عليه. ان ما هو موجود من نسيجنا خارج الوطن يفوق ما تبقى

المستحقات لأن درجة إنسانيتنا أقل شأناً من غيرنا، أو الإذعان لقساوة الهجرة القسرية لو تمردنا وامتنعنا على ترتيب موقعنا الإنساني داخل مجتمعنا، فهل نخفف عن حاجتنا ورغباتنا المشروعة كي نرضي الحكام بتخليهم عن إهانتنا وسلخ حقوقنا بما في ذلك معتقداتنا؟ طموحنا في ممارسة تطبيق وتنفيذ الحق يولد لدينا لذة الرسوخ في تربتنا، لكن في عقلية البعض مطبات تضيق مسافة الطموح في ذاكرتنا نحسها ككرات ساخنة نخشاها ونتحاشاها وهو ما يتبعه لثلاً نتجس أطراف أبقها القائم، فما السبيل للتمسك بهذا الحق؟

يقول آينشتاين: تقدر قيمة الإنسان بدرجة حرته من سيطرة ذاته. الإحساس بالمتعة نعمة وباللؤس كآبة، عندما يرى أي إنسان نفسه غير مرغوب فيه في بقعة أو بيئة ما، وبما أن الفهم والإدراك يعني تغيير



جلال مرقس

على مدى تاريخ العراق القديم والحديث خصت أنظمة الحكم المتعاقبة جزءاً من سياستها الداخلية العمل بكل السبل الشرعية المتعسفة من أجل تحفيز حس المواطن المسيحي أنه أقل شأناً في الحق والواجبات من بقية مكونات الشعب بالرغم من أنه الأكفأ مهنيا والأخلص إدارياً لتطوير البلد، جاء هذا الإجراء لتحقيق هدفين أحدهما مر في قاموس الحقوق المدنية للمسيحيين، إما أن نقبل العيش بأقل مما نستحق كوننا في المراتب الأخيرة من تصنيف

وہاں سے کہیں کہیں لکھنؤ کی آواز



میں نے لکھنؤ کی آواز سے بہت دور ہے۔ یہاں سے کہیں کہیں لکھنؤ کی آواز... (The text continues with a personal narrative about the author's connection to Lucknow.)

یہاں سے کہیں کہیں لکھنؤ کی آواز... (The text continues with a personal narrative about the author's connection to Lucknow.)

لکھنؤ کی آواز / لکھنؤ کی آواز

لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

لکھنؤ

لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

لکھنؤ کی آواز

لکھنؤ کی آواز



لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

لکھنؤ کی آواز

لکھنؤ

لکھنؤ کی آواز

لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

وہاں سے کہیں کہیں لکھنؤ کی آواز



وہاں سے کہیں کہیں لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

وہاں سے کہیں کہیں لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

لکھنؤ کی آواز

لکھنؤ کی آواز... (A column of text discussing the author's perspective on Lucknow and its cultural significance.)

یادکردنه‌وی کۆمه‌لکۆژیی ئهرمه‌نیه‌کان له عه‌نکاوا



سورایا - ئیوارهی رۆژی هه‌ینی له شارۆچکهی عه‌نکاوا سهر به شاری هه‌ولێر، یادی کۆمه‌لکۆژیی ئهرمه‌نیه‌کان به ده‌ستی حکومه‌تی عوسمانی کرایه‌وه. ئهرمه‌نیه‌کانی ژێر ده‌سته‌لاتی عوسمانیه‌کان له ماوه‌ی سالانی 1915 تا 1923 به کۆمه‌ل بوونه قوربانی و له شویتی خۆیان دوو خراهنه‌وه. ئهرمه‌نیه‌کان ده‌لێن له

کرانه‌وی کۆمه‌لگهی پیکه‌وه‌ژانی هاوبه‌ش له عه‌نکاوا بۆ ئاواره‌کانی ده‌شتی نه‌ینه‌وا



رۆلی پارێزگاری هه‌ولێری له پێشخستی شاری هه‌ولێر و هاوکاری و کۆمه‌کردنی ئاواره‌کاندا به‌رز نرخلاند. ئهمه‌و له گوتاریکدا به‌رێز پارێزگاری هه‌ولێر باسی ره‌وشی ئاواره‌کانی کرد که هه‌ولێر باوه‌شی بۆیان کردوه‌توه‌وه و ته‌مه‌نای خواست که ئه‌وه قوتابخانه‌یه‌ هه‌میشه‌یی نه‌ییت بۆ ئاواره‌کان و به‌زوترین کاتدا بگه‌رێته‌وه

سورایا - له‌ژێر چاودێری به‌رێز (نه‌وزاد هادی) پارێزگاری هه‌ولێر رۆژی پێنجشهممه ریکه‌وتی 23/4/2015 کۆمه‌له‌ی پیکه‌وه‌ژانی هاوبه‌ش (عیش‌المشترک: المطران فرج رحو /العلامة هاني فحص، که له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌ی (فرح العطاء) سی لوبنانی دروست کراوه له‌که‌رتی 108 عه‌نکاوه کرایه‌وه که قوتابخانه‌یه‌که بۆ خۆپێندی ئاواره‌کانی

هه‌ولێر.. ورده‌کاریی شه‌ره‌که‌ی چه‌کداران و ئاسایش



رووداو/ هه‌ولێر - له‌گه‌ره‌کی پێنجی هه‌سارۆکی شاری هه‌ولێر، شه‌وی چوارشهممه شه‌پێکی دژوار روویدا و چهند که‌سیکی سهر به‌ داعش به چه‌که‌وه‌ له‌وه‌ گه‌ره‌که‌ بوون. خه‌لکی ناوچه‌که‌ به‌ منداڵ و گه‌وره‌وه‌ باسی شه‌ره‌که‌ی نێوان هه‌یزه‌کانی ئاسایش و چه‌کدارانی داعش ده‌که‌ن.

له‌ شارۆچکهی عه‌نکاوه، له‌ نزیک کۆنسولخانه‌ی گشتیی ئه‌مریکا ئۆتۆمبیلێکی بۆمبێژ کراو ته‌قیه‌وه. رووداو له‌هه‌ندێ سهرچاوه‌ی تایه‌تیه‌وه زانیویه‌تی، که ئۆتۆمبیله‌که له‌لایه‌ن میزدمندالیککی ته‌مه‌ن نزیکه‌ی 15 سالان راگیراوه. دواتر له‌گه‌ل ته‌کسیه‌ک سهرکه‌وتوه‌وه و شویته‌که‌ی جێهێشتوه‌وه، پاشان به‌ کۆنترۆل

یه‌ کێشک له‌وه‌ چه‌کدارانه‌ی دژی هه‌یزه‌کانی ئاسایش شه‌ری کردوه‌وه، له‌کوچه‌ و کۆلانه‌کان و سه‌ربه‌انه‌کانه‌وه خۆی گه‌باندوه‌ته‌ مالی دڵشاد ئه‌یوب که دانیشتوی هه‌سارۆکه‌. دڵشاد له‌سه‌ربانی ماله‌که‌ی چه‌کداره‌که‌ی بینه‌وه، به‌لام نه‌یویراوه قسه‌بکات و چه‌کداره‌که‌ هه‌ره‌شه‌ی لیکردوه‌ گه‌ر لێی یته‌ده‌نگ خۆیانی پندا ده‌ته‌قیته‌وه.

زمانه‌ ره‌سمیه‌کان له‌ده‌ستوری عیراقددا

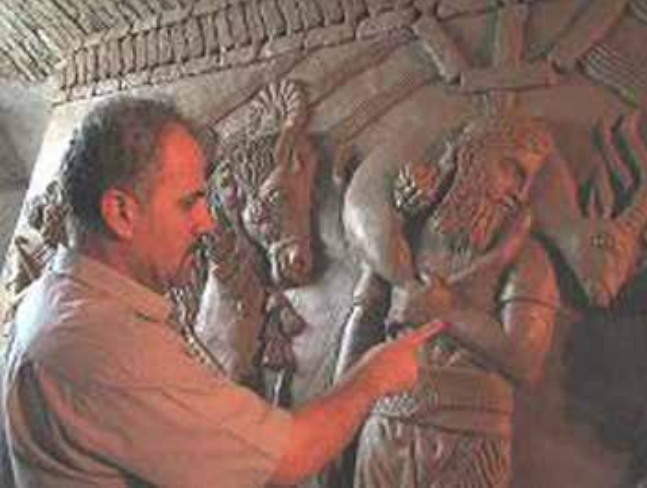


خه‌لیل عه‌بدوڵلا*

له‌دوای پرۆسه‌ی نازادیی عیراق، ده‌ستورێکی کاتی به‌ناوی یاسای به‌ریوه‌بردی ده‌وله‌تی عیراق بۆ قۆناغی گواسته‌وه‌ له‌سالی 2004 ده‌رچوو، له‌وه‌ ده‌ستوره‌ کاتییه‌دا زمانی کوردی له‌پال زمانی عه‌ره‌یه‌دا به‌زمانی ره‌سمی له‌سه‌رانسه‌ری ولاتدا ناسرا، ئه‌وه‌ش وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌و گرنگ بوو له‌ ژبانی ده‌ستوری عیراقد، چونکه‌ بۆ یه‌که‌مه‌جار بوو زمانی کوردی له‌جوغزی ناوچه‌یی ده‌رپچیت و وه‌ک زمانی ره‌سمی سه‌رانسه‌ری ولاتدا بناسریت. ده‌ستوری سالی 2005 عیراقیش که له‌رێی راپرسی گشتیه‌وه‌ له‌15 تشرینی یه‌که‌می ئه‌و ساله‌دا په‌سه‌ند کرا، جارێکی تر زمانی کوردی به‌زمانی ره‌سمی سه‌رانسه‌ری ولات ناساندوه‌وه. ئه‌گه‌رچی یاسای به‌ریوه‌بردی ده‌وله‌تی عیراق بۆ قۆناغی گواسته‌وه‌وه‌ ده‌ستوری سالی 2005 عیراق رینگه‌یان به‌وه‌ دا‌بوو که یاسایه‌کی تایه‌ت به‌زمانه‌ ره‌سمیه‌کان له‌نه‌نجومه‌نی نوته‌ران ده‌برکیت، به‌لام ژانی له‌دایکوونی ئه‌و یاسایه‌ هه‌نده‌ قورس بوو نزیکه‌ی ده‌سالی خایاندو‌دوای ئه‌و ماوه‌ زۆره‌ له‌ رۆژی 7 کانوونی دووه‌می 2014 له‌لایه‌ن نه‌نجومه‌نی نوته‌رانه‌وه‌ یاسای زمانه‌ ره‌سمیه‌کان ده‌رکرا. ئه‌و یاسایه‌ له‌به‌ر رۆشنایی ماده‌ی چواری ده‌ستوری سالی 2005 عیراقد دا‌رێژراوه‌وه فره‌هنگی زمان و نه‌ته‌وه‌ی له‌ عیراق و سیسته‌م فیدرالییه‌که‌ی له‌به‌رچاو گرتوه‌وه. ئه‌و یاسایه‌ زمانی عه‌ره‌یی و زمانی کوردی به‌دوو زمانی ره‌سمی له‌سه‌رانسه‌ری ولاتدا ناسیوه‌ ئاماژه‌ی به‌وه‌ کردوه‌وه که ئه‌و دوو زمانه‌ به‌کار دێن له‌کۆبوونه‌وه‌ ره‌سمیه‌کانی نه‌نجومه‌نی نوته‌ران و سه‌رۆکایه‌تی کۆمار و نه‌نجومه‌نی وه‌زیرانی فیدرالی و نه‌نجومه‌نی بالای دادوه‌ری و داموده‌زگا فیدرالییه‌کانی دیکه‌و کۆبوونه‌وه‌ ره‌سمیه‌کانی په‌رله‌مان و سه‌رۆکایه‌تی و نه‌نجومه‌نی وه‌زیران له‌هه‌ریمی کوردستان. ئه‌وه‌ش له‌یاساکه‌دا هاتوه‌وه که هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌ره‌یی به‌کار دێن له‌ده‌رکردنی دراوی ره‌سمی و پولی دارایی و پولی پۆسته‌ و پاسپۆرت و تابلۆکانی هاتوچوو وه‌زاره‌ته‌کان و فه‌رمانگه‌ ره‌سمیه‌کان له‌ده‌وله‌تی فیدرالی و هه‌ریمی کوردستان. یاسای زمانه‌ ره‌سمیه‌کان رینگه‌ی به‌خوێندن له‌سه‌رجه‌م قۆناغه‌کانی خوێندن به‌هه‌ریه‌ک له‌زمانه‌کانی دایک (عه‌ره‌یی، کوردی، تورکمانی، سربانی، ئه‌رمه‌نی، مه‌ندانی) له‌دامه‌زراوه‌ حکومه‌یه‌کاندا داوه. له‌وه‌ یاسایه‌دا زمانه‌کانی تورکمانی و سربانی به‌دوو زمانی ره‌سمی ناسێران له‌وه‌ یه‌که‌ ئیداریانه‌ی که تورکمان و سربان زۆریه‌ی دانیشتوانه‌که‌ی پێک ده‌هه‌ن. مافی ئه‌وه‌ش به‌هه‌ر هه‌ریم و پارێزگایه‌ک دراوه‌ هه‌ر زمانیکی ناوچه‌یی دیکه‌ بکه‌ن به‌زمانی ره‌سمی ئه‌گه‌ر زۆریه‌ی دانیشتوانی ئه‌و هه‌ریمه‌ یاخود ئه‌و پارێزگایه‌ له‌رێی راپرسی گشتیه‌وه‌ ئه‌و بپارێه‌ن. په‌رله‌مانی کوردستانیش یاسای زمانه‌ ره‌سمیه‌کانی ده‌رکردوه‌وه‌ ئه‌و یاسایه‌ زمانه‌کانی کوردی و عه‌ره‌یی و تورکمانی و سربانی به‌ره‌سمی ناسیوه.

* به‌ریوه‌به‌ری گشتی دیوانی وه‌زاره‌تی رۆشنی هه‌ریمی کوردستان

النحات ثابت ميخائيل.. العشرات من أعماله دمرت في نينوى وما جاء به الدواعش هو لطمس هويتنا الدينية والقومية



مضمونا، وإن شاء الله هذا اليوم قادم وقريب.

الإسلامية لم تتصد أو حتى تستنكر هذه الأفعال البشعة بحق الإرث الإنساني. إن ما يثير الإستغراب حول ما حدث في نينوى وما أقدم عليه (داعش) بخصوص هدم الآثار والنصب والتماثيل في متحف الموصل والحضر والنمرود، والذي عدده مجلس الأمن الدولي بمثابة جريمة حرب، وحيث أن بعض هذه الأفعال قد جرت داخل مدينة الموصل المكتظة بالسكان.. لم يتم ردع منفذيها. إن هدم هذه النصب والآثار بالمطارق والأجهزة الكهربائية يبين

لقد جاؤوا ليدمروا وليس ليقبوا، وأسئله إن ما قام به (داعش) هو لتوجيه رسالة مفادها: (نحن ندمر معالمكم.. فأين أنتم). إن تدمير هذه الآثار والمزارات والأديرة والكنائس هي إشارة قوية من قوى خارجية تعي مكانة هذه المعالم الحضارية مثلما تعي أهميتها. إن ما يريده (داعش) من هذه الأعمال الوحشية هو إيصال صورة ترهب العالم، وتظهر سيطرتها على المنطقة بما فيها من ناس وحضارة وتاريخ بغض النظر عن المستفيد. وللأسف إن المنظمات والمرجعيات

الأسلوب الهارموني تقنية حديثة تستخدم لأول مرة في العالم

انه يمسك بموضوع الانسان ولا يذهب الى التجريد على الرغم من امساكه بسر موسيقى الحدائة. فكل حدائة لا تمتلك سرها لا تعد حدائة. في هذا الاتجاه في البحث عن فنه، عراقي اصيل ينتمي الى سومر وما قبلها من الشرائع والعدل والجمال.. فالرؤية الى الاشكال من زوايا متعددة وتعديدية الرؤية لهذا المشهد المتكرر، يفصح عن القلب الشعري، وفي الوقت نفسه تصنع هذه الرؤية في شعر هذا القلب الامر الذي دفع الفنان للمساك بنض الفن في شعر القلب، وهو الذي دفعه للمساك بنض الفن في الوجه البشري امام زواله ووجوده وابدائه ايضا.

فالفن هو امرأة تمسك بكل زوالها وأكرم تريكو يمسك بقدسية هذا الزوال ويعمل على بناء لوحة معاصرة تتحدث عن خصب حضارتنا وامتدادها نحو آفاق أكثر جمالا». الفنان التشكيلي العراقي اكرم تريكو صكر تولد بغداد 1960

بكالوريوس في الفنون التشكيلية/ رسم بتقدير جيد لسنة 2002-2003
درس كورس أمريكي في المنظور والتصميم الداخلي والخارجي
- عضو نقابة الفنانين العراقيين 1987
- عضو عامل في اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين العراقيين 2004
- عضو أصيل في جمعية الفنون البصرية المعاصرة 2004
- عضو مؤسس لجمعية الثقافة المندائية-أربيل
- عضو منظمة دايك-ته لف للتعايش السلمي- أربيل

والرسم، او العمارة والنحت فقط، انها قصائد تعبيرية بالدرجة الاولى. فالاغتراب يكمن في المعنى. والفنان -بتقنيته- عالج مشكلة الاغتراب بالرمز البصري للوجه البشري: أننا ازاء امرأة في حالات مختلفة فالفنان يقدم تجربة لا تنتمي للمعنى التقليدي فهو يحطم مفهوم (البورتريت) لصالح المعنى. وفي الوقت نفسه يوحد بين عدة فنون. فالمرأة ليست رمزا للاغتراب او الجمال، او الاسى العميق فحسب، انها ابعد من ذلك، انها روح معتقد الخصب. وليس في هذا اي تناقض. ان الفنان يقدم قصيدة في الرسم وتشكيلا في التصميم الفني، فالتشكيل هو حالة من حالات التصميم لان الفن، في هذا العمق يفصح عن مرآة عصرنا. ولا اعتقد انه يغامر، في

* ينظر اليها من ما لا نهاية من الزوايا أي ما لا نهاية من الصور لعمل فني هارموني واحد. * يدخل في صياغتها البعد الرابع (الزمن) ليشكل الزوايا المنحرفة وتغيراتها. * توظيف أربعة أساليب فنية عالمية وهي التكعيبية والمستقبلية والبصريات والمجسمات في أسلوب واحد. وهنا لا بد لنا أن نذكر ما كتبه الأستاذ عادل كامل عضو رابطة نقاد الفن (الايكا) موضوعا تحت عنوان: اكرم تريكو.. بزوايا مختلفة «تركت الحدائة اثرها في مختلف الفنون. فمند (بول سيزان) و (جورج براك) كان للاتجاه التكعيبى مغزاه. الفنان اكرم تريكو لا ينظر للشكل من زاوية واحدة انه ينقلنا الى



إلغاء المنظور على الرغم من وجوده، وهذه تعتبر فكرة جديدة وعالما قائما بحد ذاته وهو نوع من التطوير في الفن التشكيلي لم يسبق له من قبل. كما انها تضيف جمالية خاصة للبناء والسقوف والسلالم والعمارات والساحات والمدن. إن الفنان التشكيلي أكرم تريكو صكر يعمل على بناء لوحة معاصرة



هذا الاتجاه خاصة انه مارس الرسم التقليدي وعلم نفسه بنفسه. فالمعرفة لا تبدأ الا بمعرفة النفس. ان اخطاء الرسم لا يكشف عنها الفنان الا بتأسيسه للاخطاء التي تتجاوز هذه الاخطاء. في الغالب، انه يمسك، كما عند الشعراء العذريين، بالشكل الداخلي للجوهر. فالحب ليس ظاهرا ولا باطنا. ان كل محبة - في المحبة- لا تكون محبة الا باعتبارها عشقا لهذه المحبة.

عمق الشكل دون اهمال المساحات والعناصر الاخرى. فهو ينحت الرسم ويرسم النحت. فاعماله الفنية هي ضرب من المجسمات التي تمتلك خطابها على صعيد المعالجة البصرية والروحية معا. هذه العلاقة تمنح فنه حدائة ذات جاذبية خاصة. انها جاذبية الرسم فوق جدار صامت. ان عصرنا له ابعاده والفنان يعمل على منح فنه هذه الابعاد. انها ليست علاقة هندسية، او علاقة بين التصميم

تتحدث عن خصب حضارتنا السومرية وامتدادها نحو آفاق أكثر جمالا. * إنها توحد بين عدة فنون وتجمع بين القديم والحديث وبين لون وآخر وبين مادة وأخرى وبين الضوء والظل وبين أسلوب وأسلوب آخر في الفن وبين الرسم والنحت وبين المتلقي والعمل الفني ولذلك أطلق عليها مبدعها بالأسلوب الهارموني أو المدرسة الهارمونية.

تم توظيف تقنية حديثة تستخدم لأول مرة في العالم اطلق عليها الفنان التشكيلي أكرم تريكو صكر اسم (المدرسة الهارمونية) حيث تخصص هذه المدرسة بدراسة كل ما يتعلق بالرسم الكلاسيكي اي رسم الطبيعيات والواقعيات ولكن من منظور حديث. حيث تقسم المدرسة الهارمونية الى قسمين:

القسم الاول: رسم مستوى على مجسم (التكوين)، وينظر اليها من زاوية واحدة فقط (الأداء)، عكس ما موجود في الطبيعيات والواقعيات رسم مستوى على مستوى (التكوين)، وينظر اليها من ما لا نهاية من الزوايا (الأداء) كما في «لوحة تعابير».

القسم الثاني: رسم مستوى على مستوى منحرف (التكوين) وينظر اليها من ما لا نهاية من الزوايا (الأداء) كما في رسم الطبيعيات والواقعيات، وهنا يكون الانحراف اللوني والشكلي او في الضوء والظل، ليكمن اسلوب الهارموني المتقن في العمل والابداع والتقنية في الرسم، ويمكن تطويرها مستقبلا لخدمة البشرية والاجيال القادمة.

ان ما يحدث في هذه التقنية «الرسم الهارموني» هو عملية الألغاء للمنظور على الرغم من وجوده، وهذه تعتبر فكرة جديدة وعالما قائما بحد ذاته وهو نوع من تطوير للفن التشكيلي في العالم اجمع. كما انه اضاف جمالية خاصة للبناء والسقوف والسلالم والعمارات والساحات والمدن

يتميز هذا الأسلوب (الأسلوب الهارموني) بتوظيف تقنية حديثة تستخدم لأول مرة في العالم، حيث تخصص برسم الطبيعيات والواقعيات ولكن من منظور حديث. كما ان ما يحدث في هذه التقنية هو عملية

في مجموعته القصصية (المرأة الجدار).. فهد عنتر الدوخي صور ومشاهد تستغيث بخارطة الزمن.....



كريم ايننا

شخصياته روحا مبهرة ليكتمل عنصر الحكمة لديه وهنا كاد يمسك بالطفولة عند حافة قلعة أو بقايا دير. لدى القاص فهد خصوصية وسمات محددة تميزه عن القاصين الآخرين من جيله متجاوزا التشكل الجغرافي والفيزيائي المحسوس مستعينا بالعقائد والقيم العربية الأصيلة. ممكن لهذه القصة أن تصبح مشهدا مسرحيا رومانسيا لما تحف به من صور ومشاهد تستغيث بخارطة الزمن. إضطلعت لغة القصة لديه برقيها وفق مستوياتها النفعية والفنية لكونه يحلم بوحدة سردية تشكك مواقفها يدا بيد مقارنة بأهل المدينة عن الريف. إذا استطاع في سرده لحلم متأخر بأن يتعرف على البعد الغير المرئي لشخصية القصة بدلالة نيته المتوازنة للمكان ومن خلال الإسترجاع الذهني الموروث. وهنا تظهر النظرة التقديرية للفضاء الصوتي سواء يشير إلى الرمزية (الإنعطف الباطني) زائدا الإيحاء والتفكير لسرده بالصور. وهنا قد أجاد القاص فهد في حدسه التفكيرى للإشارة إلى رموز تكاد تكون معقل البشر وربما قد تفتح في أجنحتها لتأخذ مداها الأرحب في فضاء العمر. والقاص هنا يحاول التخفيف من وطأة هذا المشهد بصناعة مزحة ثقيلة أودت بإعطاب المشهد الأخير برمته. ولا زالت مخيلته تصبو نحو الأفق لترسي بأفكار جديدة ترضخ تحت البحث والإستنتاج. فنراه يشرع آفاقه في تشخيص طبيعة الواقعة المستعادة من المحمول المعرفي للمستور والمضمر فيتأطر فيه الوجود الذاتي للشخصيات. إن جملة ما يركز عليه قاصنا الجميل هو إستغلاله التعبيرية التي تكون أكثر إثارة وأبلغ حزنا وبهذا إذا أتاحت له الفرصة لإستخدام القاص مفردات غريبة على القارىء بلغة أدبية متجددة قد تحدث إنقطاعا مفرطا لأفكارنا المتصاعدة. ربما هذا النوع من القصص هو جديد في عالم الحداثة وبه يتم الولوج إلى عالم المعقول واللامعقول فنرى خارطة المرأة الجدار لا تقل روعة عن أي نص سردي في هذه المجموعة الذي يعبر عن معاناة الإنسان أو فضح الواقع السيئ الذي نعيشه حاليا وأعتقد أنني لم أعط له حقه الكامل في نقد مجموعته القصصية» المرأة الجدار» بعيدا عن الإخوانيات والعلاقات الشخصية. أتمنى له دوام الموفقية والتألق في مجال الأدب القصصي في العراق والعالم العربي.

النقود ويهرب بعيدا. أما قصة وجوه تظهر فيها نصوص شعرية جميلة عندما يقول: « وكعادته يسبح في بحر موشوم بالوهم والنفس مستلقية على ثرى السكون محجوبة عن عالم مدجج بالأمنيات» علما أن التدجيج يكون بالسلاح ويحق للشاعر والقاص القول ما لا يحق لغيرهما. تعبر قصة وجوه عن واقع العراق المرير الذي مر بحصار أسر ومن ثم الحروب الدامية التي أفرزت لعبها بلون قاتم. وتأتي بعدها قصة الفيلم الذي أحدث رجة في دماغ المدينة لامست نغمة عراقية أصيلة.. الليلة حلوة.. حيث إستذكر القاص أيام الدراسة فرصد خواتمه كشرط سينمائي لا ينتهي البتة يبدأ من مكان باب المعظم بحثا عن لفة فلافل بنكهة صفار العنبة ومكان

الرصيف الذي يحظى بثقل ملايين السابلة ونظرات الشخصيات كلما وطأت أقدامها من المتاجر والأسواق والحانات والمرائب والحافلات لذلك إستخدم مفردة (تعج) بدل تفوح وقد وفق فيها كونها كلمة تليق بالروائح الكريهة بينما مفردة تفوح ترجع للأزهار النضرة. ركز كاتب هذه القصة على تراث مصر الشعبي ففي ص ٤٥ حيث يقول: « لله يا محسنين، حسنة قليلة تمحو سيئات كثيرة..... السخي حبيب الله..... أعطنا مما أعطاك الله». وغير كلمة بلاوي بسيئات كون القصة ثيمتها باللغة الفصحى وإذا ما تداركتها العامية ممكن أن تفقد بريقها. ربما لم يوفق القاص في تسمية قصته والتي هي بعنوان: الإنفلونزا.....بعيدا لأنها لم تخص أجزاءها المفصلة

ولكل إنسان هفوة والصحوة التي إستخدمها القاص هنا كانت لتصور الحصان ذاك الكائن الجميل الذي يتحمل المشقة وحمل الأثقال وهو مطبق بالصمت دون أن يللم جراحاته ويتعطر بإنشغالاته. وقد دعم جملة سرده بأية قرآنية بصوت القارئ محمود خليل الحصري دلالة على الموروث الديني مما يزيد من تماسك نصوصه السردية. أما قصة المرأة الجدار التي أخذت حيزا كبيرا من مجموعته مما يظهر التضاد واضحا في نظريات المرأة وهذا مما حدا بالقاص أن يجعلها عنوانا لمجموعته ربما بعد سنوات سيظل الأفق مفتوحا له وكأنه يغرف من البحر مفردات سرده بنزعة قريبة إلى الرومانسية حيث مزج الوعي باللاوعي ولهذا برز الغموض في

صدر للقاص والناقد العراقي فهد عنتر الدوخي مجموعة قصصية تحوي على قصص قصيرة بعنوان: المرأة الجدار» يقع الكتاب في (٨٠) صفحة من الحجم المتوسط ضمت مجموعته القصصية على (٧) قصص تصميم غلاف المجموعة عامر صادق، وحسين يار تنضيد محمد عبدالله سنة الطبع ٢٠١٣ طبعت المجموعة في مطبعة « فضولي» في محافظة كركوك، لقد قرأت مجموعته القصصية ثلاث مرات حتى إستطعت أن أمسك بخيوط كل قصة على حدة. أبدأ أولا بقصة مسرح وزنانة يعم غالبا في ثيمة سرده أسلوب النص الشعري بإستخدام مفردات جزلة تؤثر في نفس المتلقي، كوصف القاص فهد الرجل بالغراب لأنه يمضي بنعيه في فضاء خرب بعيدا عن صورة المرأة وحظها العائر بما يرسم لها قدرها الأخير. صورة جميلة يستذكرها القاص في ص ٩ حين يقول: « وبهذا الهراء قد نبش أطلان الفراغ العالق في سريرتها». وترك معالم شخصيته ساطعة في سمانه وأراه قد إستند إلى الهزمة المنفردة فكنتها» في سماء» علما يسبق السماء حرف جر. شحن القاص طاقته هنا بعضا من الأقوال الشعرية في سرده» أيا ليت الشباب يعود يوما» كدلالة مدوية تمزق الرتابة الموجودة داخل المنزل كما وصف شخصية سراج بالنور الذي ينهي الظلمة ويضع حدا لأوزار الحرب فيجيب بصورة غريبة حد التشاؤم في ص ١٥ حيث يقول: « سترشق فيه شمس السلام وتحف بلادنا ظلال الأمان». وكما نعلم الظلال هي رمزا للظلام والشر فكيف ذلك وأيضا يؤكد ذلك الشاعر الفرنسي بودلير في زهرة الشر. لكن كيف لخيوط الشمس بأن تحف البلاد بظلال الأمان!؟. ربما يقصد بالظلال هنا الأفياء الوارفة تحت سقف الأشجار التي يستظل ويهنا بها العشاق والناس الذين يتحلون براحة البال. ربما لكل حصان كبوة



أبو نؤاس والجندي المجهول وما سمعه من أغاني أم كلثوم» كوكب الشرق» ورؤيته للفلم الهندي الجميل والذي عنوانه: «أياما ديسكو دانصر» ينقلنا القاص بأحداث قصته هذه من مكان عرض الفلم لحد باص الأمانة الأحمر ذو الطابقين وإلى بارك السعدون مع شم رائحة كباب كويستنج. بهذه المشاهد السريعة مما تثيري قوة أخرى لقصته لتغيير المكان بين الفينة والأخرى. وتظهر للقاص فهد قصة أخرى بعنوان: أفكار من الزمن الغابر إن أجمل اللحظات في هذه القصة تكاد تكون منسوجة من حلم السارد الذي لولاه لما عاش أمل دنقل وسيد مكواوي وجيفارا وغيرهم. تتحدث شخصياته بصوت دافئ لا تقل ضبابية عن خمور الترحلق فيكاد ينفخ في

إلا في النهاية كان بالأحرى لو إختار إسما أكثر إنشادا يدل على شخصية القصة مثلا: كاضطراب رصيف التسول» كذلك ركز القاص فهد على العلاقة الجدلية التي تربط بين الليل والنهار ومشاعل الأسواق والمتاجر التي ما زالت تبرق في النهار أما الحانات والحافلات ممكن أن تدلل على الليل البهيم. تذكرني هذه القصة بفلم عربي بطولته وحش الشاشة العربية الفنان المصري المرحوم فريد شوقي بدور والد بوسي والفنان فاروق الفيشاوي بدور عشيقها. فيظهر فريد شوقي نفسه متسولا أعمى يغضب من الحياة فيضرب بعصاه سقف الغرفة فتنهال النقود عليه «تحويشة العمر» من مهنة التسول في كل حذب وصوب ولحظتها يسرق فاروق الفيشاوي

بعض نصوصها السردية، حاولت قراءة قصة المرأة الجدار بتمعن كي أمسك بإلتواءاتها المتشابكة والتي تكاد تكون مقاربة لإسلوب قصة الإرجوحة لمحمد خضير وأحيانا تخرج عنها عندما الكلمة لا تكون في مكانها وبذلك قد تحدث تغييرا كبيرا في بعض نصوصها التي لا زالت تنفرس خلال السنوات الثلاث ملامح وجه الحقيقة. أما قصة الإنفلونزا..... بعيدا نجد فيها تناقضا كبيرا لأفكار السرد بين الشخصية وأسرار العالم رغم سذاجتها فهو ما زال يتمتع بها يبعث الرعب والكآبة في سمانها ويضرم شهيقت الموت في وجه امرأة معتمرة وجهه الله وبهذا قد يصور واقع الحياة كهمنة التسول وهي بيئة ليست غريبة عليه ليشتت أفكاره ويترنح في فلكتها مسكين

تلك الغيمة جاءت بهذا المطر



جورج غرزاني/ ناشط سرياني

إن تفجير عنكاوا الذي راح ضحيته شهيدين وعدد من الجرحى وقبله الهجوم المباشر على مقر قوات الأمن الداخل الكردية «الأسايش» في أربيل والتفجير الذي حصل أمام محافظة أربيل لم يأت من فراغ أو هامش يذكر. فلولا البيئة الحاضنة لهؤلاء المجرمين في إقليم كردستان لما حصل ما قد حصل. وقد نوهنا على ذلك كثيرا من خلال كتاباتنا في جريدة سوراي وفي مواقع التواصل الاجتماعي والإلكتروني وإحتواء ذلك لابد من إجراءات مشددة بحق الذين يأوون هؤلاء القتلة ويساعدونهم، ويقدمون الدعم الكامل لهم لكي يقومون بأعمال إرهابية في الإقليم ولا بد أيضا من محاصرة الفكر الإسلامي المتشدد والمتطرف والسعي إلى عدم إنتشاره بين الجيل الناشئ لأن هذا الفكر ينتشر كالسرطان ينهش في الجسم بسرعة فهناك من يعلن جهارة الوقوف بجانب الدولة الإسلامية «داعش» وهذا لا يحدث فقط بين رجال الدين، بل حتى بين المثقفين فقبل أيام ألفت السلطات الأمنية الكردية على صحفي في محافظة السليمانية بنادي علنا لدعم «داعش»، ويمجد أعمالهم الإجرامية في القتل والذبح على صفحته في الفيس بوك. ولكن نضمن سلامة أمن وأمان إقليم كردستان، يجب القيام بإجراءات فورية وحاسمة، دون أية مساومة، من أجل وقف تمدد هذا الفكر المتطرف في المجتمع الكوردستاني قبل فوات الأوان. فنحن لا نبادر إلى حل المشكلة قبل وقوعها إلى أن تقع الكارثة بل يجب أن نقف بالمرصاد لتلك الأفكار المتطرفة المقيتة لكي لا تحدث تلك التفجيرات الإجرامية مرة أخرى. ونؤكد بأن تلك الغيمة السوداء جاءت بهذا المطر.

يوسف عزيز وعمل جديد لفيلم سينمائي عالمي



سوراي - خاص / ضمن اخر أعماله المهمة انتهى الفنان يوسف عزيز من ادخال صوته على اغنية وضع كلماتها ولحنها لتكون اغنية البداية لفيلم سينمائي عالمي بمشاركة فنان الراب البناني روي ، والفيلم يتحدث عن قصة حقيقة لمعركة من المعارك التي دارت في العراق بين قوات التحالف والجيش العراقي ، وجاءت مشاركته تلك بعد ان اتصل به عبر صفحته الرسمية على الفيس بوك

اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف



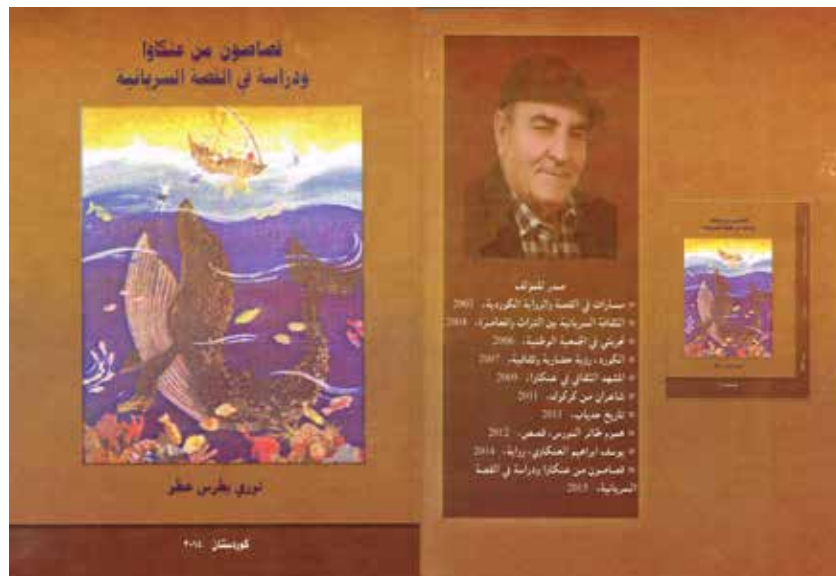
مجتمعات اليوم. وإن مستقبل الكتاب، بوصفه عنصرا ثقافيا، جزء لا يتجزأ من دور الثقافة في النهوض بسبل أشمل وأكثر استدامة لتحقيق التنمية. ومن خلال الاحتفال هذا العام بمرور عشر سنوات على اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي، تسعى اليونسكو إلى ترويج القراءة لدى الشباب والفئات المهمشة. وتعمل اليونسكو، بالتعاون مع رابطة الناشرين الدولية والاتحاد الدولي لباعة الكتب والاتحاد الدولي لرابطات المكتبات وأمناء المكتبات، على دعم المهن الخاصة بمجالات النشر وإقامة متاجر الكتب والمكتبات والمدارس. وهذه هي الروح التي تلهم مدينة إنشيون في

إن اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف فرصة للإقرار بقدرته الكتب على تحسين حياتنا، ولدعم الكتب ومن ينتجها.

وإن الكتب، بوصفها أداة للتعليم والقراءة ورموزا عالمية للتقدم الاجتماعي، أصبحت أهدافا للذين يبحثون بالثقافة والتعليم ويرفضون الحوار والتسامح. ولقد شهدنا في الأشهر القليلة الماضية هجمات استهدفت أطفالا في مدارسهم وتنظيم محارق علنية للكتب. وعليه، يتضح واجبا الذي يحتم علينا تكثيف الجهود الرامية إلى النهوض بالكتاب والقلم والحاسوب، فضلا عن جميع أشكال القراءة والكتابة، بغية مكافحة الأمية والفقير وإقامة مجتمعات مستدامة وترسيخ أسس السلام.

وتقود اليونسكو جهود مكافحة الأمية المزمع إدراجها في صميم أهداف التنمية المستدامة لمرحلة ما بعد عام ٢٠١٥. ويعد محو الأمية الباب المؤدي إلى المعرفة التي تكفينا أهمية أساسية لاحترام الذات وتمكين الأفراد. وتؤدي الكتب، بكل أشكالها، دورا أساسيا في هذا الصدد. وإذ يعجز ١٧٥ مليون مرآق في العالم - معظمهم من الفتيات والشابات - عن قراءة جملة واحدة، تلتزم اليونسكو بتسخير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ولا سيما تكنولوجيا الأجهزة المحمولة، لدعم محو الأمية وتوفير التعليم الجيد لكل من لم يصل إليه بعد.

والكتب خير وسيط لحرية التعبير وحرية تداول المعلومات - وهما أمران يكتسيان أهمية حاسمة بالنسبة إلى جميع



صدر للكاتب نوري بطرس عطا كتابا جديدا تحت عنوان «قصص من عنكاوا ودراسة في القصة السريانية» يقع الكتاب في (٢٨٨) صفحة من القطع المتوسط طبع في مطبعة أربيل كوردستان ٢٠١٥ وهو بمثابة عرض لمجموعة من قصاصي السريان في عنكاوا ودراسات نقدية لنخبة من أدباء سهل نينوى عن القصة السريانية