

قيادة عمليات تحرير نينوى جاهزة لتحرير الموصل

بمناسبة أعياد آذار ونوروز وعيد القيامة المجيد بإسم هيئة تحرير جريدة سورايا نتقدم بأحر التبريكات والتهاني لشعبنا الكوردستاني وبالأخص شعبنا سورايا متمنيا العودة السريعة للمهجرين قسرا الى بيوتهم وكل عام و شعبنا بألف خير.



استخدامها لأول مرة من قبل الجيش العراقي كما تم تجهيزها بمعدات حديثة ستفاجيء داعش عند بدء المعركة التي يتم تحديدها من قبل القائد العام للقوات المسلحة. وحول التنسيق مع قوات البيشمركة قال المصدر الإعلامي في مقر العمليات أن هناك تنسيق عالي جدا مع قوات البيشمركة والحشد الجماهيري لعشائر جنوب نينوى، وان المرحلة الأولى من الاستعدادات جاهزة وتنتظر ساعة الصفر للهجوم وبدء عمليات التحرير بالتنسيق مع قوات التحالف. كما قال ان هناك إذاعة في مقر قيادة عمليات تحرير نينوى وتبث برامجها على فترتين صباحية ومساءلة الغرض

لتعمل هذه القطعات ضمن نظام معركة قيادة عمليات تحرير نينوى. هذه القطعات التي وصلت الى منطقة التحشد تم تدريبها بشكل راقى جدا على يد خبراء عراقيين ومن قوات التحالف الدولي، وبعد التدريب تم تسليحها بأسلحة متطورة جدا يتم

سورايا - خاص/ بعد استكمال التحضيرات ووصول قطعات عسكرية الى المنطقة. صرح أحد القادة العسكريين لجريدة سورايا قائلا: ان الاستعدادات جاهزة وتم وصول قطعات عسكرية الى منطقة التحشد في قضاء مخمور

نوزاد بولص منسقا عاما لشبكة مكونات كوردستان



الأحزاب والقوى السياسية ووزارة المنظمات الدولية والقنصليات والممثلات في إقليم كوردستان لغرض تعزيز العلاقات والتعريف بالشبكة وأقامة العديد من النشاطات والفعاليات ومهرجان التعايش في كوردستان . والجدير بالذكر في الأول من شهر آذار الجاري تم الإعلان عن تشكيل شبكة مكونات كوردستان في مؤتمر صحفي حضره ممثلي وزارة الثقافة والشباب ومحافظة اربيل واتحاد علماء الدين الاسلامي وممثلي المكونات (الاسلام،المسيحية، الزرادشتية، اليهود،الأيزيدية، الكاكائيين، البهائية، الشيك، الصابئة المندائيين) بالإضافة الى وسائل الإعلام وبرعاية منظمة المسلة وبدعم من السفارة الكندية .

عقد اليوم الخميس ٢٠١٦/٣/١٠ الاجتماع الأول للهيئة التنسيقية لشبكة مكونات كوردستان في مقر منظمة سورايا للثقافة والإعلام في عنكاوا بحضور ممثلي منظمات المجتمع المدني للمكونات في إقليم كوردستان . وتم في الاجتماع بحث ألية عمل الشبكة ومنهجها المستقبلي وأتخذت القرارات بشأنها وهي : أولا : انتخاب (نوزاد بولص حنا) رئيس منظمة سورايا للثقافة والإعلام المنسق العام للشبكة . ثانيا : تشكيل اللجنة المالية من : ١- المنسق العام . ٢- سعدي نجيل خفي . ٣- سرمد مقبل كي خسرو. ثالثا : قررت الهيئة التنسيقية للشبكة البدء بزيارات الى المؤسسات الحكومية والبرلمان

موجودة في المنطقة. وفي تصريح لوسائل الإعلام قال اللواء نجم الجبوري، قائد عمليات تحرير نينوى: «معركة الموصل هي اخر معركه انشاء الله يخوضها العراقيين لتدمير اخر معقل من معاقل الداعش في العراق، هذه القوات مثل ماأشرت هي قوات جاهزه للصفحة الاولى منقطة مخمور ومناطق اخرى سوف تبقى مناطق تحشد يتوافد لها الجيش العراقي والقوات المسلحة اليها باستمرار». والمقاتلون أكدوا جاهزيتهم لخوض المعركة لتحرير المدينة بأسرع وقت ممكن . ويقول مقاتل: «معنوياتنا جيدة جدا ونحن على اهبة الاستعداد لدخول مدينه الموصل». وتبذل القوات الامنية جهودا كبيرة لاستعادة الموصل من سيطرة داعش الذي احتل المدينة منذ منتصف عام الفين واربعه عشر.

منها: الغاية الأولى: توجيه رسائل أطمئنان وحث المواطنين من أهالي نينوى بالتعاون مع القوات المسلحة وطمأنتهم بان القوات العراقية ستحررمدنهم أنشالله وتخليصهم من زمر داعش التكفيرية. الغاية الثانية: إرسال رسائل الى داعش للتأثير النفسي والمعنوي عليهم وأيصالهم الى قناعة بأنهم سيخضون معركة خاسرة أصلا. والأذاعة تبث على موجة FM بتردد ٨٨٩ ويحسب المعلومات الإستخباراتية التي حصلت عليها الجريدة ان منطقة سهل نينوى تم أفرغها من عوائلهم وأرسالهم الى مركز محافظة نينوى وحاليا لا يوجد أي شخص في قرية كرمليس وتم تفخيخ مقر شرطة الحمدانية ومقر القائم مقامية وبيوت المنتسبين والمسؤولين العسكريين وسحبوا عوائلهم والقوة الضاربة

عنكاوا على موعد لإستقبال فقيدها الغالي المناضل أبو جنان «إفرحي ها قد عاد إليك إبنك»

وشقيقته والشهداء الخالدين، إذ أجهبا وأفتى حياته من أجلها ومن أجل الوطن طيلة سنوات عمره، مناضلا من أجل قضايا شعبه وتحرره. لذلك وبناء على وصيته، ولتحقيق ما أراد، قررت عائلته في السويد تحدي كل الصعاب، لنقل جثمانه من مدينة إسكستونا الى عنكاوا يوم الأحد المصادف ١٣/ آذار/ ٢٠١٦، حيث سيتم دفنه هناك في مراسم مهيبه في مقبرة عنكاوا في اليوم الثاني. وتبدأ مراسم الدفن والجنائز، يوم الإثنين ١٤ آذار/ ٢٠١٦، في تمام الساعة العاشرة صباحا، حيث يقام قداس جنازي على روحه في كنيسة مار يوسف، ومن ثم نقل جثمانه الى مقبرة عنكاوا. بعد ذلك تقبل التعازي من قبل عائلة الفقيد وذويه في قاعة النادي الأكاديمي بعنكاوا الى الساعة السادسة والنصف مساء.



منذ الأيام الأولى لإصابته بالمرض، وحتى قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة، كانت عنكاوا وهموم الوطن، تحتل جزءا كبيرا من تفكير فقيدنا الراحل أبو جنان. وحتى قبل أن يشتد عليه المرض، أوصى قبل وفاته، بدفنه في معشوقته عنكاوا، قرب والده ووالدته وشقيقه

عائلة الفقيد
نجيب حنا عتو (أبو جنان)

فرانيسكو موتا..

إعلان بابا شيخ الإيزيديين ساعد في عدم إيذاء ضحايا داعش مرة أخرى

لذلك، فيما كنا سعداء لتحرير أولئك النساء والأطفال من قبضة داعش، كنا في الوقت نفسه قلقين على ما قد يعانون منه في مجتمعاتهم نتيجة تلك الأفكار التقليدية حول العار. إذا، إعلان بابا الشيخ كان هاما جدا حيث قال إن جميع الضحايا هم أنقياء روحيا، وطمان النساء بأن مجتمعاتهن سترحب بهن ولن تصدهن. فأخر شيء نريد حدوثه هو إيذاؤهن مرة أخرى.

هل يمكن أن تتشاطر معنا بعضا مما وتتموه؟ قصة ربما، ولكن بالطبع دون ذكر اسم الضحية..

أستطيع ذكر بعض القصص .. هناك فئاتان قابلتھما، مراهقتان من تلغفر. قصتهما رهيبه، فولدھما كان شريطا، والأمر الذي كان صادما بالفعل هو عندما وصلت عناصر داعش إلى البلدة. -في الواقع هذه قصة صادمة وجميلة في نفس الوقت من حيث ما يمكن للناس القيام به- فهؤلاء الفئاتان كانتا تعيشان مع والديھما، وعندما وصل داعش إلى البلدة، أحد الجيران دل عناصر داعش عليهم لكونهم من الإيزيديين. فشهدت الفئاتان على مقتل والدھما أمام المنزل. لقد قتلهما سألوه إن كان قد غير دينه، فأجاب بالنفي، فقتلوه! أرادوا أن يأخذوا الأم والفئاتين، ولكن سلموهن إلى أحد الجيران العراقيين ليحتجزهن إلى حين عودتھم لأخذھن. لكن الجار، بدلا من أن يسلمھن إلى داعش هربھن من تلغفر إلى منطقة كردستان. وهذا تطلب منه شجاعة كبيرة. غير أنه قتل لاحقا من قبل داعش لمحاولة القيام بعمل مماثل من أجل إنقاذ النساء والأطفال الذين كان يطاردهم التنظيم .

هناك أيضا قصص مروعة أخرى، عندما قبضت عناصر داعش على النساء بادئ الأمر كانت بجوزتھن هواتف خلية. ومن سخريه الأمر، أن العناصر كانوا يفتشون النساء ولكن لا يفتشونھن. فكثيرات منھن كان بجوزتھن هواتف وكن يتصلن بي وبأعضاء الفريق من مكان احتجازھن ويخبروننا عن بعض الرعب الذي تعرضن له. كان الاستماع إلى ما يتعرضن له مع أطفالھن بشكل يومي مفعجا كثيرا. بعض هؤلاء النساء تمكن من الهرب لاحقا، وتمكن من الوصول إلى المناطق الآمنة في العراق، واستطعن مقابلتھن وقمن بضمان حصولھن على مساعدات إنسانية. الأمر الجيد في هذه القصة هو أنه بعد وصولھن إلى المناطق الآمنة، قمن بإرشادھن إلى عاملين إنسانيين آخرين ساعدوهن على لم شمل أسرھن.

لدينا الكثير من هذه القصص المفجعة عن أناس يختبرون المأساة يوميا. إنه وضع مأساوي للجميع وبالطبع لن ينتهي إذا لم يتم القضاء على داعش نهائيا.



المناطق الآمنة تحت سيطرة الحكومة وبخاصة في كردستان. تقوم بعثات منتظمة إلى أماكن النازحين ونجري مقابلات معهم ونوثق ما جرى لهم. ولكن هناك أمر آخر مهم، فعملنا لا يقتصر على نقل القصص -الذي يعد مهما لإعطاء الناس بعض الإحساس بالعدالة، ولكن نحاول أيضا ضمان وصولهم إلى الخدمات الطبية والنفسية. وأحد الأمور التي نعتقد أنها مهمة، هي الحاجة إلى وجود دعم للنساء من نظائرهن في المجتمعات المحلية لمساعدتهن على تخطي الصدمة وإعادة إدماجهن في المجتمعات بكرامة مطلقة لأننا نتعامل مع مجتمع محافظ جدا، وأفضل طريقة للقيام بذلك هي عبر تمكين النساء من داخل مجتمعاتھن. ..

عندما كنت في بغداد في نيسان ٢٠١٤، سمعت من بابا شيخ الإيزيديين، وكان ذلك إعلانا رائعا، سمعت دعوته إلى الترحيب بجميع ضحايا داعش. كيف برأيك أثر ذلك على إعادة إدماج النساء في المجتمعات؟

السيد فرانيسكو موتا: ساعد بشكل هائل! فكما تعلمين في هذه المجتمعات لا يتعلق الأمر فقط بالدين بل أيضا بتقاليدھم الثقافية، فهم مجتمع محافظ، ويعشون في منطقة نائية معزولة، ولديهم الكثير من وجهات النظر التقليدية حول بعض الأمور. في بادئ الأمر عندما سيطر عناصر داعش على مناطق شاسعة من العراق واستعدوا عددا كبيرا من النساء والأطفال، كان الرجال الإيزيديون يأتون إلينا ويقولون إنهم يعلمون أن نساءهم محتجزات في مكان معين في تل غفر أو مكان آخر، وأنهم يريدون منا أن نطلب من التحالف الدولي أن يقصف ذلك الموقع ويقتلھم جميعا. وكنت أقول «أتريدون أن يموت أطفالكم وزوجاتكم»، فكانوا يجوبون «الموت أفضل من العيش في العار».

حقوق الإنسان التي حصلت في جميع أنحاء البلاد. وهذه المعلومات لا تعتبر فقط أساسية لحكومة العراق لمعرفة ما يجري في المناطق التي سقطت في قبضة تنظيم داعش، ولكن أيضا للمجتمع الدولي من أجل صياغة استجابته الإنسانية للوضع المأساوي لمئات آلاف الأطفال والنساء والرجال. فيما يتعلق بالتحديات اللوجستية، تعلمين نحن دائما تناضل من أجل الحصول على الموارد. ..

لقد ذكرت لتو داعش، في ظل وجود هذا التنظيم في العراق والعنف الجنسي البغيض الذي يمارسه ضد النساء والأطفال، كيف يمكنكم توثيق العنف الجنسي المرتبط بالصراع ضمن مكون حقوق الإنسان في البعثة؟

السيد فرانيسكو موتا: هذا أحد الأوجه الأكثر مأساوية من الصراع الحالي. فالجرائم المروعة التي ترتكب من قبل داعش ضد الجميع، فأني فرد يشبهون بأنه لا يدعهم أو لا يؤمن بعقيدتھم يصبح هدفا محتملا، وهذا يعني أي شخص، وبخاصة الأقليات الإثنية والدينية التي تستهدف بشكل خاص. كما أن النساء والأطفال عانوا بشكل غير متناسب. نحن نعلم أنه مازال هناك حوالي ٣,٥٠٠ امرأة، معظمھن من المجتمع الإيزيدي ولكن أيضا من الأقليات الأخرى، مازلن مستعدات، ونحن قلقون جدا على حياتھن. توثيق تلك الانتهاكات هو أحد الجوانب الأكثر إلحاحا مما نقوم به. والشبكة التي تحدثت عنها سابقا مكنتنا من فهم ما يحدث في الميدان حتى في المناطق التي يسيطر عليها داعش، وهناك الكثير من الشجعان الذين خاطروا بحياتھم لتزويدنا بتلك المعلومات. فعناصر داعش سيقبلون الناس إذا ثبت أنهم ينقلون المعلومات إلى مصادر خارجية. معظم الشهادات التي تمكنا من جمعها هي من الناجيات والناجيين الذين وصلوا إلى

المشاكل وليكونوا مسؤولين عن تنفيذ تلك الحلول. إذا لدينا دور نشيط عبر مجموعة كاملة من قضايا حقوق الإنسان وسيادة القانون. كما نقوم أيضا بالرصد والإبلاغ عن وضع حقوق الإنسان. ولكن عملية الإبلاغ التي نقوم بها تهدف دائما إلى تشجيع الحكومة والمسؤولين عن ضمان حماية حقوق الإنسان، على تحسين أدائهم فيما يتعلق بالتزامتھم الدولية لجعل تلك الحقوق حقيقة. ومن خلال ذلك، نبنى بيئة أكثر اتساقا حيث يمكن أن يبدأ السلام الحقيقي، وحيث يمكن للحوار السياسي أن يحظى بفرصة نجاح. ... نحن جميعا نعرف البيئة عالية الخطورة التي تعمل في ظلها يونامي في العراق. في هذا الإطار، ما هي التحديات التي تواجه تنفيذ تفويض مجلس الأمن في مثل هذه البيئات التي تزداد تعقيدا؟

السيد فرانيسكو موتا: أعتقد أن هناك أمرين: البيئة الأمنية التي تشكل تحديا خطيرا لعملائنا، وهناك البيئة اللوجستية وهي أيضا صعبة جدا. هناك اثنان وثلاثون موظفا في مكتب حقوق الإنسان في العراق، ثمانية عشر منهم موظفون محليون. وبالطبع لا أحد يتأثر بالعبء الأمني أكثر من الموظفي المحليين. أقدر كثيرا العمل الذي يقومون به في ظل وضع هش وخطير، والتزامهم بضمان وحماية حقوق الإنسان في العراق. وما حققناه رائع في هذه الحالة. فمن خلال موظفينا المحليين، تمكنا من بناء شبكة معلومات عبر البلاد، وهي مكونة من مواطنين عاديين ومسؤولين حكوميين، وأمينيين وقضاة ومنظمات المجتمع المدني. وكانت تلك الشبكة في ظل الأزمة التي ضربت العراق في حزيران ٢٠١٤ التي جعلت من مكنتي أحد المكاتب القليلة، إن لم يكن الوحيد الذي استمر في العمل وجمع المعلومات حول انتهاكات

قال فرانيسكو موتا، رئيس قسم حقوق الإنسان ببعثة الأمم المتحدة في العراق -يونامي، إن مكون حقوق الإنسان أساسي جدا في أية بعثة متكاملة.

موتا الذي حاورته زميلة مي يعقوب عقب مشاركته في جلسة مع أعضاء مجلس الأمن حول دور مكتب حقوق الإنسان ضمن البعثات الأممية، تحدث أيضا عن أهمية توثيق انتهاكات داعش وضمان الخدمات الطبية والنفسية للناجين ومساعدة مسؤولي الحكومة والمجتمع الدولي لصياغة استجابته على نحو فعال.

موتا سرد أيضا بعض القصص التي وثقها مكتبه في العراق وتحدث عن أهمية إعادة إدماج الناجيات من قبضة داعش في مجتمعاتھن أسوة بما دعا إليه بابا شيخ الإيزيديين.

المزيد في الحوار التالي:

أنت هنا في المقر الرئيسي في نيويورك. ما هو الغرض من زيارتك؟ السيد فرانيسكو موتا: شكرا على استضافتي. في الواقع إنها زيارة مهمة لأنها فرصة لمجلس الأمن الدولي والمجتمع الدولي على نطاق أوسع للاستماع مباشرة إلى رؤساء مكونات حقوق الإنسان في البعثات السياسية وبعثات حفظ السلام، حول ما يجري في الميدان فيما يتعلق بحقوق الإنسان وسيادة القانون وحول بعض الإجراءات التي نقوم بها لمعالجة هذه المشاكل، وأيضا عن بعض التحديات التي نواجهها خلال عملنا في الميدان، والتحديات التي نرى أن تلك الدول ستواجهها في المستقبل القريب. وهذا مهم جدا لأنه يعطي المجتمع الدولي الفرصة لفهم الوضع بالكامل والحصول على المعلومات التي يحتاجها لصياغة استجابته على الصعيد الأمني والإنساني وحقوق الإنسان تلك الأزمات.

كيف يساهم مكون حقوق الإنسان في التنفيذ الشامل لتفويض البعثات، وعلى وجه الخصوص، جوانب الحماية والوقاية من التفويض؟

السيد فرانيسكو موتا: أعتقد أن مكون حقوق الإنسان أساسي جدا في أية بعثة متكاملة. أعرف أن هناك تصورا لمعالجة بعض الأزمات من الناحية الأمنية أو السياسية، لكن كما قد يقول لك أي جنرال، إنه يمكن أن يربح الحرب، ولكنه لا يستطيع كسب السلام. إذا، ما هو بالفعل أساسي، هو أن بعض الظروف التي أدت إلى ذلك العنف بادئ الأمر هي في الواقع في مجال حقوق الإنسان. فنحن لم نقم فقط بتحديد تلك الأسباب فيما يتعلق بحقوق الإنسان وسيادة القانون ولكن كنا قادرين على العمل مع شركائنا في الميدان لإشراك الحكومة والشعب حيث نعمل، وفي هذه الحالة -العراق، ليحاولوا بأنفسهم تحديد الحلول لتلك

رحيل الرفيق والقائد الشيوعي البارز نجيب حنا عتو «ابو جنان»

قياديا في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكوردستاني، وعملت في منظمات الخارج مثلما كنتم تعملون في منظمات الداخل، وكانت حياتكم كلها حضور نضالي مستمر. نعم ايها الرفيق المناضل ان مساهماتكم في الحزب امتدت لعقود بدءا من الانضمام للحزب، وفي عمر الشباب انخرطتكم في العمل الانصاري - الشيوعي عام 1963، وعملت في مقر الحزب في «آوه كرد».

لقد ساهمت رفيقة عمركم الناصرة المناضلة والرفيقة الشيوعية غزالة حنا توما «ام جنان» معكم، وتحملت الظروف القاسية في الاختفاء والحياة السرية القسرية وعذاب الغربة.

لقد كنتم رغم المرض البغيض الذي احاق بكم انسانا شامخا ومناضلا صلبا واعيا، هادئا رصينا، وان خلودكم الابدي يكمن في الاثر الذي تركونه للاجيال القادمة. لقد رحلت وتركت لنا افكاركم النيرة، ونحن لا ننساك ايها الشيوعي المثابر، ايها الانسان الواعي، يا من عملتم من اجل: وطن حر وشعب سعيد.



ان اسافر الى السويد بعد قبولي كلاجيء سياسي، وان اكون قريبا منكم حيث كانت مدينتكم تبعد عن مدينتي «30» كيلومتر. بعد رحيلكم الى مدينتنا عملنا معا في Datateket مركز أنشطة الكومبيوتر لعدة سنوات، نعم ايها الرفيق عملتم في خلايا الحزب ولجانته، وتدرجتم في العمل الحزبي، وتحملتكم المسؤوليات الكبيرة والمهام الحزبية المختلفة، واصبحتم عضوا

الى لقاء الاحبة من رفاقكم الذين يزورون المدينة، او الذين كانوا يسافرون، وكنتم تحدثون عن امور شتى، نعم، حملتم راية الكفاح بكل عزم وثبات، ودافعتم عن مطالب الجماهير، وكرستم حياتكم من اجل المضطهدين والكادحين. التقينا في موسكو عاصمة الاتحاد السوفيتي وبعد فترة سافرت الى السويد، وانقطعت اخباركم، وبعد اتمام الدراسة شئت الاقذار

التقينا في جبال كوردستان الشامخة ونحن نحمل السلاح ضمن انصار الحزب الشيوعي العراقي، وكنا على الدوام تربطنا الصداقة الحميمة والعلاقات الرفاقية النضالية. التقينا في منظمات حزبا حاملين هموم شعبنا، نتعلم منكم ونستمد القوة من ثباتكم وافكاركم، وكانت حياتكم حافلة بالبذل والعطاء، وبرزت مساهماتكم في العمل الحزبي الجماعي المنظم.

التقينا في مقرات الحزب في تولزة ونوكان وبشتاشان، وكنا نعمل على ضوء الفانوس النفطي، وتجرعنا الامرين ونحن في الايام الاولى لكفاحنا المسلح ضد السلطة الدكتاتورية لنظام صدام حسين وحزب البعث العربي، الاكل الرديء والبرد القارس والقصف المدفعي وقصف الطيران. بعد عمليات الانفال السيئة الصبت التقينا في مدينة ورمي في كوردستان ايران، وتحدثتم عن حياتكم اليومية ومعاناتكم الصعبة، اتم وعائلتكم، وكنتم تشتاقون

أحمد رجب
عند سماعي برحيلكم ايها المناضل الكبير والشيوعي الصارم صديقي الوفي ورفيقي العزيز والقائد الشيوعي البارز نجيب حنا عتو «ابو جنان» شعرت بالفجعة الاليمة وكانت الصدمة قوية واجتاحت روحي وقلبي مشاعر الالم حزنا على فراقكم.

نعم، ايها المناضل المربي، التقينا لأول مرة في السبعينات من القرن الماضي عن طريق الصديق والرفيق العزيز الفقيه سعدي المالح ايام كنا نعمل في المكتب الصحفي لاقليم كوردستان «مصاك» وعن طريق العزيز سامي المالح ايام الدراسة في جامعة السليمانية، التقينا يوم زرتم مع شبيبة الحزب في عينكاوا مدينة السليمانية.

ماذا اكتب في يوم رحيلكم؟ اكتب عن ذكرياتكم، لقد انخرطتم في الحزب الشيوعي العراقي مبكرا منذ الصبا، وتعرضتم للملاحقة والاعتقال والتعذيب الجسدي والنفسي على ايدي عصابات الانظمة الدكتاتورية والحكومات التي تعاقبت على الحكم، وكنتم دائما متماسكا شجاعا تقاومون الجلادين بروحية المناضل التي لا تلين له قناة، وبمعنويات الشيوعي الصلب.

نعم، منذ نعومة اظفاركم دخلتم ساحة النضال، وكنتم وفيا للحزب ومبادئه، وكنتم رجل المهام الصعبة في مراحل ومنعطفات الحياة، ويشهد لكم تاريخكم النضالي الثمر، وكنتم تعملون بصبر وصمت بعيدا عن الاستعراض وحب الذات والاضواء.

نعم، ايها الرفيق الشهم التقينا في ساحات النضال ضد الدكتاتوريات المتوحشة والانظمة البوليسية الشرسة،

أكذوبة التكنوقراط

وهي وزارة سيادية يغلب على تخصصها الجانب العسكري وقد تولتها نسوة ونجح في إدارتها بشكل لافت، ثم كيف سيتأتى للعبادي أن يتصدر اجتماعات مجلس الوزراء مختالا كالتاؤوس مسنودا بحزبه بينما بقية الوزراء لاحول لهم ولا قوة؟ عرفنا في ما مضى وزراء ورؤساء مؤسسات ومدراء عامين من حملة شهادات ربما بعضها لا يتجاوز المرحلة الاعدادية وبعضا ممن اقتصرت شهاداتهم على البكالوريوس يعمل في وزاراتهم العشرات من حملة شهادة الدكتوراه وتمكنوا من إدارة وزاراتهم بنجاح ملفت كما ضمت دوائر الدولة (قبل الاحتلال الامريكى) موظفين بشهادات دراسة متوسطة كانوا فخرا ومثالا للموظفين المجتهدين المنتجين وتمكنوا من جعل أنفسهم (تكنوقراط) من خلال ممارستهم العمل وليس من خلال الشهادات التي أصبح شراؤها والحصول عليها أسهل من شراء كيلو بادنجان وأصحابها يتبحجون بها غير آبهين بالعار الذي لاحقهم وسيظل يلاحقهم لتزويرهم هذه الأوراق التنتة التي يسمونها (دكتوراه).... ختاماً أقول : فرحنا بما وعدتمونا به من إصلاحات لم يتحقق منها أي شئ ملموس للأسف فرققا يا دكتور حيدر بعقولنا وحدثنا بما يعقل لنزداد احتراما لك .



موقف حداد

لن نتخلى عن مكاسبها التي تدر على أعضائها الخير الوفير حلالا كان أو حراما، ثم من يضمن أن التكنوقراط يمتلكون كفاءة إدارية إلى جانب كفاءتهم المهنية التخصصية؟ يتخرج من كليات الطب في العراق سنويا مئات الأطباء لكن المستقبل يفرز شخصا واحدا فقط لديه قابلية تولي منصب وزير الصحة وقد لا يكو من الأوائل ضمن صفه وربما سيفرز شخصين أو ثلاثة يصلحون لمنصب وكيل وزير وهكذا فالقيادة (ملكية) يهبها الباري لبعض الناس وليس لجميع الناس، وهذا لا يعني انتقاصا لأصحاب الشهادات التخصصية (التكنوقراط) فهؤلاء لديهم ذكاء ومعرفة تؤهلهم لتقديم العطاء الممتاز بلدهم في مزاوتهم العمل الميداني لا العمل الإداري وعمل الوزير بالدرجة الاولى هو سياسي وإداري يتطلب معرفة جيدة في عمل وزارته وفي العالم أمثلة عديدة على ذلك، فوزارة الدفاع

لو صحت وتحققت أحلام السيد حيدر العبادي بتشكيل حكومة تكنوقراط وفق رؤيته الشخصية فلن أستغرب أن نرى لوحة في مدخل بناية مجلس الوزراء العراقي مكتوبا عليها : - مجلس الوزراء العراقي لصاحبه: حزب الدعوة الايراني - فرع العراق بادارة: الدكتور حيدر العبادي /وحده لاشريك له

فالسيد العبادي نادي بحكومة تكنوقراط من المستقلين لكنهم سيشرحون عبر كتل سياسية وحزبية وسيبقى وحده الحاكم بأمره وبأمر حزبه .. حزب الدعوة له وعن أية مصلحة وطنية يتحدث؟ منذ تأسيس الدولة العراقي وحتى إلى ما قبل سنوات قليلة كانت التعيينات تجري من خلال الاعلان في مجلس الخدمة عن وجود درجات وظيفية في الدائرة الفلانية وفق مواصفات دراسية ومؤهلات معينة وتقدم الطلبات ويحدد موعد لاجراء اختبار تحريري للمتقدمين ويتم تعيين الأكفأ، لماذا لانعود إلى الاعلان عن حاجة الحكومة العراقية إلى وزراء تتوفر فيهم شروط التكنوقراط والاستقلالية الحزبية وتشكل لجنة لاختيار الأكفأ كل حسب تخصصه؟ بالتأكيد هذا الكلام محض خيال لا أكثر فتكتلات مجلس النواب

مواصلة المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي برحيل المناضل نجيب حنا عتو «ابو جنان»

الى عائلة الرفيق نجيب حنا (ابو جنان) المحترمين بألم وحزن عميقين تلقينا نبأ رحيل الرفيق العزيز نجيب حنا (ابو جنان) بعد مرض لم يمهل طويلا. والرفيق الراحل من الشخصيات الوطنية والاجتماعية المعروفة في عينكاوا، وهو سليل عائلة شيوعية قدمت الكثير من التضحيات.

وكان الراحل من اوائل الملتحقين بحركة الانصار الشيوعيين في ستينيات القرن الماضي بعد انقلاب شباط الاسود عام 1963، ثم واصل نشاطه ونضاله ضمن حركة الانصار منذ سنة 1979.

وكان الرفيق متعدد النشاطات وعمل في مواقع حزبية متعددة، وكلف بمهام عدة، بعضها في

مجالات الاعلام والطباعة، وفي التنظيم الحزبي والعسكري، كما في التنظيمات السرية للحزب في اقليم كردستان إبان الحكم الدكتاتوري المباد. ولاحقا اصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكوردستاني في دورات عدة وظل ملتصقا بحزبه، مواصلا عطاءه حتى رحيله. في مناسبة هذه الخسارة الكبيرة نقدم أحر التعازي ومشاعر المواساة الى عائلته الكريمة، والى رفاقه واصدقائه ومعارفه، متمنين للجميع الصبر والسلوان. وسيبقى الفقيه الراحل في الذاكرة على الدوام.

المكتب السياسي
للحزب الشيوعي العراقي
٢٠١٦ / ٣ / ٦

مهکتبهی سهروک، سه ره خوئی له خانهوادهی نه جیب ههنا عهتو دهکات



به پزیزان خانهوادهی نه جیب ههنا عهتو... به داخهوه ههوالی کۆچی دوایی ئەندامی پيشووی سه ره کردایه تیی حزبی شیوعی عیترایی، نه جیب ههنا عهتو ناسراو به ئەبو جنان-مان پیگه یشت.

له م بۆنه خهمناکه دا سه ره خوئی له خانهواده تیکۆشه ره که تان و سه ره جم خزم و که سوکارتان ده که یین و هاو به شی خهمتانین. له خوایی گه و ره داوا کارین گیانی ئەبو جنان بخاته بهر دلۆقانیی

خوی و دلنه وایی و ئارامیش به هه مو لایه ک بیه خیشیت.
انا لله وانا اليه راجعون
مهکتبهی سهروک

هاورپی سه رکرده (نه جیب ههنا عهتو) چوهه ریژی کاروانی نه مرانهوه



(سهباح شامایا)

باوکی کریکاری کۆمپانیای نهوتی کهرکوک بووه. پيشتر سه ربارز بووه، ناسرابو به (ههنا عهتو). خوتدنی سه ره تایی له عهناکاوا ته و او کردووه و ناوهندی له کهرکوک و نامادهیی له ههولیر. سالی (1974) ره وانهی یه کیتی سۆفیهی کراره، په یمانگهیی زانسته کۆمه لایه تیه کانی خوتدووه. له سالی 1962 گیارهوه زیندانی کراره، پاش نا ههنگ گیزان به بۆنهیی جهزنی نه ورۆژ له مه زاری مریه مان، نه وکات بهر پرسی یه کیتی گشتی قوتاییانی عیتراق لقی عهناکاوه بووه. پاش کوتایی (8) شو بات، هاو رپی نه جیب و ژماره یهک له هاو رپیانی بریاریان دا پروویکه نه شاخ و په یوهندی بکه ن له کهرکوکوهوه به ره و (خانووزان) دیهاتیک بوو به م

گه یشته (94) کهس ژماره ی پارچه چه که کان (25) پارچه چه که بوو ته نهها (14) یان به کار بوو. به ره دوام بوون له خهبات و تیکۆشان له بارودوخی ئیجگار سهخت، ئەبو جهنان له شاخ بهر پرسیاریه تی راگه یان دن گرت ههستو سالانی ههشتا کاندایه گه ک کاری روژنامه گه ری نهی نه و کاته. پاش کوتای شه ری عیتراق و ئیران، سو پای رژیمی دیکتاتوری رووی کرده کوردستان له ریگه ی به کاره یانی چه کی کیمیای و نه فاله به ناوه که، هیزه کانی پيشمه رگه ی کوردستانی سه ره جم لایه نه کان کیشانه وه به ره و سنوری تورکیا و ئیران، ئەبو جنان و هاو رپیانی له سالی 1988 روویان کرد بۆ ئیران و دواتر به ره و تورکمانستان له یه کیتی سۆفیه تی جار ان په ری نه وه له کوتایییدا له ولاتی سوید جیگیر

بوو، بۆ یه که مچار پاش دهیان سال له خهبات و تیکۆشان هاو رپی نه جیب له گه ل خیزان و مناله کانی ناشنا ده بیته وه، هه ره له ولاته وه ک پشوو یه کی جهنگاوه ریک توهی نه خوئی کوشنده ده بیته (سرگان) به هیمه تیککی بی وینه بهرگری له نه خو شه که ده کات به ره دوام ده بیته له چاره سه ره کردن بۆ ماوه ی زیاتر له دوو سال زیاتر به لام مه رگ زه فره ی پینه دا تاکو دواساته کانی ژپانی له ئیواره ی روژی سیه سه مه به یه کجاره کی مالئاوای له خانه واده و دۆست و هاو رپیانی کرد. هه زاران سه لاو له گیانی پاک ی هاو رپی نه بو جه نان. هه زاران چه پکه گولیش بۆ سه ره دوا ئارامگه ی ئەبو جه نان، قهت له بهر دل و چاوان ون نایته.

راگه یان دراوی تۆری پیکهاته کانی کوردستان

روژی پینج شه مه ری که وه تی 2016/3/10 یه که م کۆبوونه وهی ده سه تی ته نسیقی تۆری پیکهاته کانی کوردستان له باره گای ریکخراوی سورایا بۆ رو شنییری و راگه یان دن له شارۆچکه ی عهناکاوا به ناماده بوونی نو یته ری هه موو پیکهاته کانی کوردستان به سترای. دوا ی گهتوگۆی ئەندامانی به شدار بووان که پیکهات بوون له نو یته رانی ریکخراوه مه ده نییه کان (مه سیحی، زرا ده شتی، جوو، کاکایی، ایزیدی، به هانی، شه به ک، صابنه ی مندایی) به ری ز (نوزاد بولص حنا) سه روکی ریکخراوی سورایا بۆ رو شنییری و راگه یان دن ده ستی شان کرا وه ک ریکخه ری گشتی تۆره که و له لای هه موویان په سه ند کرا. ههروه ها تو ی نه وه له سه ره نه خشه و پرۆگرامی داها تووی تۆره که کرا، بریار درا به دانانی لیژنه ی دارایی تۆره که که له م به ری ترانه ناویان له خواره وه ها تووه:

- 1- ریکخه ری گشتی تۆر
- 2- سه عدی په جیل خه ی
- 3- سه ره مد مو قیل که یخه سه رو

ههروه ها بریار درا له ماوه ی داها توو ده سه تی ته نسیقی سه ردان ی دامود زگا کانی حکو مهت و په ره مان و حیزب و لایه نه سیاسیه کان و بالیوزخانه کان و ریکخراوه کانی نه ته وه یه که گرتو وه کان بکه ن بۆ ئەنجام دانی کۆنگره و فیستی فال ی پیکه وه ژپان به هاو کاری ریکخراوی مه سه لله و بالیوزخانه ی که نه دی و تا کوتایی سالی 2016 به ره دوام ده بیته. شایانی با سه که له روژی 2016/3/10 له هه ولیر پای ته ختی کوردستان له نو تیلی چوار چرا له کۆنفرانسی روژنامه وانی یۆره که راگه ی نه را به ناماده بوونی نو یته رانی وه زاره تی رو شنییری و لاوان و پاریز گای هه ولیر و یه کیتی زانایانی ئیسلامی و ده زگا کانی راگه یان دن.

نه جیب ههنا عهتو (هه مه سه عید) شیوعیه به و یقارو راستگۆکه مالئاوا

پین بیه ن، به داخه وه له ناواری و غوره تدا له نه خو شخانه یه کی سوید له شاری اسکیلستونه بۆ هه می شه چاوه کانی لیکنا. هاو رپی ئەبو جه نان که له ناو جوتیارانی کوردستان و دیهاته کان به هه مه سه عید ناسراوه، مرۆفیککی رو شنییر و تیگه یشتوو و کۆمه لایه تی بوو، راستگۆ و هه قییز بوو، دا کۆکی له بۆ جوونه کانی ده کرد و که سیکی ده ست و داوین و زمان پاک بوو، نهو سیفه تانه ی هینده ی تر لای هاو رپیان و جه ماوه ر خۆ شه ویستیان کرد بوو، و پرای نه رک ی پيشمه رگایه تی بۆ ماوه یه کی زۆریش له بواری نووسین بۆ راگه یان دن حزب و بلاو کراره کانی نه وکات له شاخ و پاشان وه کو به ری یه به ری که تالی ئازادی له هه ولیر سه ره ریش تیار ی به شی عه ره بی پاشکۆی روژنامه ی ریگای کوردستان کاری کردووه. له ژپانی پيشمه رگایه تیدا له هه موو به شه کانی کوردستان کاری حزبی و ریکخراوه یی کردووه، له کاتی سه ره که وتی شو رشی گه لانی ئیران له سالی 1979 دا، له روژه لاتی کوردستان وه کو فه رمانده یه کی سه ربازی و سیاسی ده ست ده کات به ریکخه ستی جه ماوه ر و راهی تانی لاوان

هۆشهنگ کهریم میرزا

ئیواره ی روژی سئ شه مه 3-1-2016 هه والی کۆچی هه می شه یی، هاو رپی سه رکرده و پيشمه رگه ی دیزین و تیکۆشه ری خۆ راگری حزب و گه ل، هاو رپی (نه جیب ههنا عهتو ناسراو به ئەبو جه نان و له ژپانی پيشمه رگایه تی ناسراو به هه مه سه عید) دلی هه مو ومانی ته زاند و پرسه باری نهو خه م و کۆسه گوره یه یین. هاو رپی هه مه سه عید که له دایک بووی سالی 1944 بوو، یه کیکه له شیوعیه هه ره تیکۆشه ر و قاره مانه کانی کوردستان، که مترین ماوه ی ژپانی بۆ خۆی و مال و منداله کانی بوو، زۆرینه ی ته مه نی له زیندان و پيشمه رگایه تی و ناواره یی بوو، کادیریکی ناسراو و به وه جی سیاسی و سه ربازی و کۆمه لایه تی بوو، هه یج ناوچه و به شیکی کوردستان نیه هاو رپی ئەبو جه نان کاری تیدانه کردییت و تیکه لی خه لگ نه بوویت، که سیکی خۆ شه ویستی جه ماوه ری بوو، شه ره زای گوند به گوند و شاخ به شاخی کوردستان بوو، گولله ی دوزمن و برسه تی و سه رماو گه رما و زیندان و نه شه که نه جدان نه یانوانی زه فره ی

مقترحات في سبيل تطوير الحركة الثقافية

التي تشهدها الساحة السياسية وما أفرزته الأحداث من صراعات دموية وإرهاب ومحو الآخر وإقتلعه من جذوره وإنعكست هذه الصراعات على الفرد والمجتمع والدولة، لا بل نحاول إزالة وتحطيم الدولة بكل مرافقها وخلق كيانات مهزوزة غير قادرة على فعل شيء مؤثر وقد يجرفنا التيار إلى مصير مجهول. وفقدان الأمل في الحياة والمستقبل المتداعي ذو المعالم الخفية خاصة ونحن نعيش اليوم في ظل دولة العراق الفاشلة من جميع النواحي تتزاحم فيها المليشيات والأحزاب التي تمزق نسيج المجتمع باستمرار وبالتالي سقوط القيم والمثل العليا والإعتبارات الأخلاقية، وأخيراً فإن الهوية الثقافية هي بصمة التاريخ بين الذاكرة والوعي وجدارا فاصلا بين الشك واليقين.

الإعتبارات السياسية أو الفكرية والأيدلوجية، لأن التعامل مع النخبة المثقفة تتطلب ذلك الإفتتاح الفكري والحوار البناء وإحترام الآخر، ونصبح أكثر قدرة على تطوير ثقافتنا ونحافظ على تماسك المجتمع المسيحي الذي فرقته يد الإرهاب، وبات مفككا أكثر من أي وقت مضى. ونحن نعش عصر الإتصالات السريعة سرعان ما يجرفنا في تياراته العنيفة المؤثرة والتي طالت كل مرافق الحياة، ومسألة دعم المواهب الحقيقية والتأججات الثقافية الأصيلة التي تشكل إضافة أخرى إلى ثقافتنا المعاصرة، وفي هذا السياق ينبغي طبع ونشر المؤلفات الكاملة لرواد الثقافة عبر كرنولوجيا الثقافة السريانية وتطورها التاريخي، إن أخطر ما يواجهنا اليوم هو ضياع هويتنا في خضم التحولات المعاصرة

نجازها والإمكانات المتاحة لتحقيق الأهداف المرجوة، وأن قوة أية ثقافة لا يكون بمدى قدرتها على البقاء والديمومة، بل بمدى تطورها والإحتفاظ بهويتها ومواجهة التحديات ذلك لأن عالمنا أصبح معولما تتنافس فيه التيارات الثقافية ويكمن في ذلك الخطر الأكبر والأعظم في تهميش الهويات وقتلها وضياعها في مآهات الصراعات المعاصرة، والمطلوب أيضا إحياء رموز الثقافة التي نفتخر بها دواما ابتداء من شهيد الصحافة آشور ديبث خربوط وإلى وقتنا الحاضر إضافة إلى موروثاتنا الحضارية والثقافية والتاريخية. وإزالة المعوقات والمشكلات التي تعترض حركة الطبع والنشر التي تسير بخطى بطيئة جدا وتحدد نشاط أهل الفكر والأدب والثقافة، وتفعيل دور المؤسسات الثقافية بعيدا عن

لأن التطور الثقافي النوعي يعني التأثير على عقول الناس. ربما إستمر المشهد الثقافي على هذا النمط ومع ما يحصل من تطورات على الساحة الثقافية إضافة إلى الفعل السياسي المؤثر في إجماعات لجنة التنسيق لأحزاب شعبنا في الداخل والخارج، وزيارات العديد من الشخصيات السياسية لأصحاب القرار في المتدييات الدولية. ربما يستنزف من الوقت والجهد أكثر من أي مجال آخر من مجالات المشهد الأخرى. وفي ظل الأجواء المليدة بالغيوم السوداء وإذا إستطعنا أن نلم شملنا وجهودنا وطاقتنا الإبداعية ونركز إهتمامنا في سبيل إرتقاء ثقافي متطور بدلا من بروز الإجهادات الفردية المتنافرة فإننا بذلك سوف نخطو بضع خطوات نحو آفاق مشرقة والظروف الموضوعية التي



نوري بطرس

رغم كل تداعيات الحاضر المسيحي في واقع شعبنا من هجرات وإرهاب، وترك الأرض والوطن وقلع الجذور والإلتجاء نحو المنافي البعيدة، وحرب داعش، رغم كل ما حصل ويحصل فإن المشهد الثقافي السرياني ما زال مؤثرا ومتعدد الجوانب، يتمثل المشهد في هذا السيل المتدفق من الندوات والمحاضرات وتوقيع الكتب والأماسي الثقافية والشعرية، التي تنال على المتتبع، كما تتمثل في المعارض التشكيلية والمسرحية والسينمائية، ذلك

نوبل ليس كافيا لنادية مراد والنساء الأيزيديات الناجيات

لممارساتهم اللانسانية، او عندما يهربون من قبضة التنظيم فهو بحد ذاته انتصار كبير، وبقرارهم بما تعرضوا لهن بشجاعة هي البطولة بعينها، لذلك فانها تستحق ان تكون سيدة نساء الشرق، فلم يحدث ان تجرأت امرأة في الشرق ان تعرضت الى الاعتداء وسلب الحقوق وتحديث هكذا بكرامة، نعم النساء الايزديات الناجيات الشكاليات يتحدثون بكرامة ورفعة رأس، انها تعلم النساء في الشرق دروسا في التحدي، فيسأطتها وطبيتها تنقل للعالم صورا من ايشع الجرائم التي ارتكبتها داعش بحق الايزيدية في شنكال - سنجار، وما تقوم به ناديا مراد هي ليس فقط نقل رسالة النساء الايزديات الناجيات من قبضة داعش، بل هي جزء من مسلسل كبير لا يستطيع النساء في الشرق ان يقوموا بها، ما تقوم به الناجيات من نقل مآسي نساء الايزيدية للعالم، هو درس كبير لكل الشطاء العاملين في مجال المرأة لكي يعرفوا، ان، المرأة الايزيدية تستحق ان تكون سيدة نساء الشرق، وجائزة نوبل لنادية ولهن قليل بحقهن، بل لابد ان يدرس المختصون في العالم هذا العنف وهذا الاصرار والقوة لدى المرأة الايزيدية في مواجهة المستقبل الذي سيكون لها بلاشك وذلك بوجود نساء من مثل ناديا مراد في مسيرتها واخريات كثيرات يقمن بالعمل بنفس الاتجاه .



المؤتمرات الدولية. في مناسبة الحديث عن اليوم العالمي للمرأة على كل من يرى في نفسه مساهما في نقل معاناتها والدفاع عن حقوق المرأة، والعمل بما يضمن حقوقهن بأن لا ينسى النساء الايزديات في قبضة تنظيم داعش الارهابي، في مناسبة اليوم العالمي للمرأة على كل من تحدث ويتحدث عن تطورات المرأة ان يتحدث عن شجاعة وبسالة المرأة الشكالية وهي تتحدى الظلم والشراسة التي يتعامل بها تنظيم داعش مع اعداءه، ونساء الايزيدية يفضحون ممارساتهم، ويسلبون كرامتهم منهم، بالاعلان

التي تنقلها الناجيات الايزديات من قبضة تنظيم داعش الارهابي للعالم اليوم، تشير الى ان النساء الايزديات، وخاصة البطالات الناجيات من داعش، ليسوا فقط يواجهن تحديا واجهوه في قبضة اشرس تنظيم ارهابي بل ينقلون رسالة كبيرة للانسانية كيف ان نساء معرضات للعنف والاعتداءات بكل صنوفها اليوم ينقلون رسالة للعالم ويشهدون على ما جرى لهم امام البرلمان، امام رؤساء الدول، في المحافل والمؤتمرات، في مندييات الامم المتحدة، واللقاء بالمسؤولين من ارفع المستويات في خيمهم كما في بهوات وصلات

خضر دوملي من المعروف ان اليوم العالمي للمرأة هي مناسبة لأستذكار المواقف والمحطات المهمة في حياة المرأة، وجاء الاحتفال به هذه السنة في وقت لاتزال هذه القضية تشهد الكثير من التحديات بالنسبة للمرأة الايزيدية التي اطلقت رسالة للعالم اجمع أنها تتحدى كل الصعاب، وتواجه كل التحديات، وما مواجهتها لداعش وما تقوم به الناجيات وخاصة ناديا مراد ألا نقلة نوعية في الحديث عن المرأة ومعاناتها ولذلك فأنا جائزة نوبل قليل بحقها. الحديث عن الرسالة الكبيرة

في يوم المرأة العالمي

هيئة الدفاع عن أتباع الديانات والمذاهب في العراق تطلق تسمية يوم المرأة العالمي لهذه السنة 2016 يوم ناديا مراد.

تهنيء هيئة الدفاع عن أتباع الديانات والمذاهب في العراق جميع نساء العالم بيوم المرأة العالمي لنضالهن من أجل المساواة والعدالة، وتبارك للمرأة العراقية بوجه الخصوص لما قدمته من إنجازات وكفاح مرير وتضحيات جسام من أجل الدفاع عن حقوقها، وحقوق الانسان في أجواء محفوفة بالمخاطر والتعقيدات ومواجهة إعصار التخلف والاضطهاد والتهميش بروح عالية لا تنكسر، ودؤوبة لا تكمل في مسيرة جهادها من اجل تحقيق مطالبها العادلة في المساواة والعدالة الاجتماعية.

وبهذه المناسبة تطلق هيئة الدفاع عن أتباع الديانات والمذاهب في العراق على اليوم العالمي للمرأة لهذه السنة 2016 (يوم ناديا مراد)، تميمنا وتقديرا لجهود المرأة العراقية وخاصة الايزيدية ناديا مراد إنموذجا، هذه الضحية التي حطمت طوق الخوف من الارهاب لتطوف العالم، تعلن عن بشاعة جرائم ضد المرأة والانسانية وتوصل معاناة ومآسي المرأة في معسكرات الارهاب.

تحية إجلال للمرأة العراقية بيومها العالمي هيئة الدفاع عن أتباع الديانات والمذاهب في العراق (أربيل، هولندا، أستراليا)

صليوا عبا... فنان تجاهله الإعلام، والتهجير لم يمنعه من مواصلة عطائه

احلام.. ولكن!!



ريم البازي

(١)

اكتم صرخاتي
العن الفقر
اعيشه في ظلامي
لا بقعة ضوء ترشدني
لا طعام الا في قمامتي
هل نختلف عن الأغنياء؟
يا للسخرية.....
رغم كل الاسى
نلبس عباءة الوقار
لسنا فقراء
لسنا غرياء
بل ابناء الوطن

(٢)

اعشق الخرق في سواد عينيك
صفاؤها، سرقني من نفسي
اعتلت سمائي..... تغار منها
نجمي
حين انظر إليهما
كالملاك يحرساني من وجع
الأيام
من الامراض و الاسقام
انا عاشقه لا استطيع النوم
حب..... ومضات..... اشواق
ملتبهية.....
لننعم بها

(٣)

مشاعر صماء
لهفة غافية في فؤادها
شجون الغرام
امنيات محبوسة... مجروحة
ارواح.. مبعثرة.
فرحه قصيرة
اصعب بكاء
دموع ساخنة
ندم انثى
عالم ملء بخزائن القهر
وحشه فراق
تبددت مهجتها
تبا لهذه الحياة
تغتالني بلا.. رحمة.

(٤)

الا تفهمون سيكبر صغيري !
يبدأ حلمه
مع وجوه ابيه امه
شوق لا يبرد
بيت يملؤه الحب
تمضي السنين.....
كلح البصر دون توقف
يصبح طبيبا..... ناجحا
ومتميزا..... يلبس الثوب الأبيض
ورغم شيخوختي ستظل
طظلي المدلل
يا روعه ..الضمة لصدره
انا بك سعيدة.....

لمدارس قضاء الحمدانية حيث كانت له أعمال خاصة له في هذه المعارض إضافة إلى أعمال طلبة مدرسته وقد حصد جوائز القضاء في السنوات (1966، 1968، 1972)، إضافة إلى جائزة تقديرية من ديوان رئاسة الجمهورية عام 1988 في عام 1993 كان له شرف تمثيل مديرية تربية نينوى ممثلاً لمشاعل نينوى في الجناح الخاص الذي أقيم للمديرية ضمن معرض بغداد الدولي. وقد حصل حينها على جائزة وتكريم إدارة المعرض.

صليوا عبا... لم يترك مهنة إلا وقد مرت عليها أنامله، سواء بعمل نموذج مصغر لها أو نماذج بالحجم الطبيعي وقد زرته في داره عام 2010 وقد حول صالون الدار إلى معرض دائم لنماذج بالحجم الطبيعي لعدة مهن تشتهر بها المنطقة: (نقل الحطب، عمل السليقة، عمل الرشته، الحائك "الجوما" أو الكوبا، عمل الفراء، عمل الجبن، عمل الكبة، جرش البرغل الأعمال الزراعية: " الحراثة، الحصاد، نقل المحصول، الجرجر، درس المحصول " الدنك، الجاروشة، الكودا (عمل الشينة). ناقلات الماء بالجرار، غزل الصوف اليدوي جرش العدس.) إضافة إلى مهن أخرى اشتهرت في قرانا ومركز الموصل مثل: (حياكة الحصران / باطنايا، نقل الحطب / القرى المسيحية الجبلية، ومن الموصل، السواس، بائع تمر الهند، جراح السكاكين، الحداد، النجار، العطار، المقهى التراثي).

مصغراته عن المهن الشعبية وتراثياته تملأ الكثير من المراكز الثقافية والمدارس والمؤسسات الرسمية أو الدور الخاصة، إضافة إلى أعمال أخرى بالحجم الطبيعي ولأنه مولع بالتراث الى حد الهوس وقد ذهب كل أعماله ما أبدعه في نصف قرن ذهب كما ذهب كل مدنا أدراج الرياح، ولهذا حتى يستمر في ممارسة هوايته إشتري له كرفان نصبة قرب بيته إستعمله كمشغل لممارسة هذه الهواية، هذا المشغل يقضي فيه أغلب ساعات النهار بين مواد الخام المختلفة من قماش وخشب وفلين ونابلون وأسلاك معدنية ومواد أخرى لينتج منها شخصه.

الإعلام لم يعطه حقه، وتجربته في التراثيات تمتد لخمس عقود، وخلال هذه الفترة التي تمتد لنصف قرن من التجربة لم تتناوله غير جريدة الثورة خلال مشاركته في معرض التدبير التربوي عام 1993. وجريدة راية الموصل 2008 ومجلة النواير عام 2008 وأجري معه حوار من قبل الأديب والصحفي كريم إينا عن أعماله نشر في مجلة ديانا عام 2002 التي تصدر في إقليم كوردستان وفي عدة مواقع. وإحتضنته قناة عشتار الفضائية في أكثر من لقاء مع معرض شخصي له داخل القناة.



بمعارض شخصية أو بالمعارض التي كانت تقيمها مديرية تربية نينوى سنويا لمدارس القضاء ومنذ عام (1966) حتى إحالته للتقاعد وكان حينها مسؤولا عن مشغل الأعمال اليدوية (التجارة) لمدرسة قره قوش الثانية شارك في الإستعراضات الرياضية والفنية التي أقامتها تربية نينوى

يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي (805 - 873) وكانت الموصل قد أقامت مهرجانا كبيرا لهذا العلامة عام 1962.

في عام 1964 كانت خطوته الأولى وقد تم تعيينه معلما لمدرسة (تل أبو ظاهر) ليتنقل بعدها إلى مدارس قضاء الحمدانية متخصصا بتدريس التربية الفنية حيث شارك

أسير ومشتقي معي

لتشعروا بالراحة انني سقطت كما سقطتم، فلا يبقى لكم نقيض مكلل بالحرية والشرف والنزاهة والوطنية. احتفظوا بتهديداتكم لكم. فقد فاتكم الوقت كثيرا رغم انكم تشنون علي حملاتكم منذ عقود، وأخذتم معكم اليوم مرتزقة صدام وعدي من صحفيين وكتاب وشعراء لتكتمل جوقتم، وأنا أحمل مشتقي معي أينما ذهبت وسرت.

إحتموا بمن تنبحون لأجله وانتم مقعين على بابه، وآكتبوا تقاريركم اليه وأسعوا في خدمة من يعمل لتقسيم العراق وإباداة شعبه واقتضوا الثمن منه ومن دماء شعبنا وبقوا في مناصبكم وطابور أجوركم من هذه الدولة او تلك، ومن هذا الجهاز أو ذاك، فلن أخون شعبي ولن أخون حريتي، ولن أخون شرف وطني ولن أننازل عن كرامتي. ومعني عراقيون كثيرون مثلي، فنحن معلقون بجبل المشتقة في كل زمن، كما قلت وأنا في الثامنة عشرة من عمري:

إنني الشاعر يامولاي،
ضلعي ريشة
وجيني الورقة
وأنا الحلاج يامولاي،
والحلاج في كل العصور
عالق بالمشتقة



نبيل ياسين - لندن

للذين يواصلون تهديدي والنيل مني ومن تاريخي ويحاولون تجويعي وتأليب أسيادهم وأولياء نعمهم المتغيرين، علي ويسعون لتشويه سمعتي وقطع ماتبقى لي من علاقات وصلات، ويواصلون كتابة التقارير الرخيصة عني مثل شرطة الأمن وهم يحملون صفة متقفين وحزبيين، أقول لهم لن تنالوا مني ولن أركع. ففي الثامنة عشرة من عمري، والدنيا مقلبة، تحديد دولة ركع لها كثير منكم، وتمسكت بكرامتي وحريتي ونذرت نفسي للمشتقة ولم أركع، ولم ينل مني نظام بكل أجهزته القمعية، فكيف تصورون، والدنيا مدبرة عني، وبعد خمسين عاما من التضحيات والآلام والخسائر والضحايا بمن في ذلك آلام عائلتي التي ظلت متمسكة بالعراق حيننا والتزاما وحباً، إنكم قادرون على تخويفي وتركيبي كما ركعتم،



كتابة: نمرود قاشا

صليوا شمعون مرقس عبا، (75) عاما، حملها ثقيل على ظهره وهو يغادر مدينته قسرا، مهجرا حاله حال أبناء الموصل وسهل نينوى، في ليلة ليلاء ترك كل شي، شخصياته التي ملأت أرجاء الدار، أحلامه وطموحاته، كان يحلم بأن يقيم متحفا لها، ولكن الريح الصفراء عصفت بكل شيء وأحالت أحلامه وأحلامنا إلى مجرد هباء، وقد طالت فترة التهجير أيضا وبعد سنة ونصف منها أتت على كل شيء وحتى أحلامنا تبخرت فلم تبق إلا زوايا صغيرة إستغلها هذا الفنان ليستثمرها إلى مجموعة أعمال فنية يكسر بها رتابة الأيام الصعبة للتهجير والعيش خارج المألوف في بيوت أشبه بالكاتونات أو الكرفانات أو هياكل بناء أو دار تتقاسمه عدة عوائل كأفضل الحلول. عبا .. فنان من طراز خاص، مولع بكل ما يتعلق بالتراث الشعبي، ولا زال يتذكر لعب الأطفال التي كان يصنعها من الطين أو الخشب أو الأسلاك المعدنية بصيغة تماثيل حيوانية أو آدمية أو عربات وتقليدا لمن كانت موجودة في ستينات القرن الماضي، قبل أن تطأ قدماء مدرسة "قره قوش الابتدائية" والتي كانت تشغل بناية أهلية مؤجرة عيوش سكريا " قبل أن يكتشفه (الأستاذ بهجت). وهو على مقاعد الدراسة للمرحلة الابتدائية.

صليوا عبا، مواليد 1941، ولا يزال يعمل لحد هذا اليوم، آخر عمل أنجزه هو مصغر لمقهى وأعمال أخرى لم تكتمل بعد، ربما يتهدأ لمعرض آخر جديد، ولم تمض إلا فترة قصيرة لآخر معرض إشتراك فيه أقامته جمعية (فرح العطاء)، مشغل العيش المشترك للمهجريين قسرا على الصالة الداخلية لمجمع (فاملي مول) والذي إفتتحه سيادة راعي الأبرشية في 27 تشرين الأول 2015 وقد خصص جناحا من هذا المعرض للفنان عبا، عرض فيه مجموعة من الأعمال التراثية مثل: بائع المستوى، حصان يجر عربة، الحراثة. وقد إحتفظت إدارة المجمع التسويقي بهذه الأعمال التراثية.

أعود إلى بدايات هذا الفنان الذي تعززت علاقته بالفن في مراحل الدراسة المتوسطة والإعدادية، ولكن من رسم له الطريق الصحيح والأكاديمي هو الفنان (ضرار القدو) وهو طالب في دار المعلمين في الموصل (1960) حيث شارك مع أستاذه القدو في تنفيذ نموذج من مادة الجبس (الجبص) لرأس الفيلسوف أبو

غرزانيات

أين حقوق المرأة السريانية



جورج غرزاني/ ناشط سرياني

خرجت آلاف النساء في شوارع نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٥٦ للإحتجاج على ظروفهم الصعبة في مجالات عملهن ولكن الشرطة الأمريكية واجهت التظاهرات بأسلوب غير لائق ووحشية لتفريقهن إلا إن المسيرة نجحت ولم تقف النساء بالمطالبة بحقوقهن ففي ٨ آذار ١٩٠٨ خرجت عاملات النسيج للتظاهر من جديد في نيويورك وحملن قطعاً من الخبز اليابس وباقات من الورود حيث طالبن بتخفيض ساعات العمل ومنحهن حق الاقتراع وهذا ماحمست النساء الأمريكيات بالمطالبة بحقوقهن السياسية أيضاً وفي عام ٢٨ شباط ١٩٠٩ كان الإحتفال باليوم القومي للمرأة في الولايات المتحدة و في روسيا إعتمد ٨ آذار يوماً للإحتفال بعيد المرأة العالمي في عام ١٩١٩ إلا إن الأمم المتحدة لم تعتمد ٨ آذار يوماً عالمياً للإحتفال بعيد المرأة إلا في عام ١٩٧٥ وبعد مرور أكثر من مائة عام على تلك التظاهرات النسائية مازالت المرأة تتعرض للقتل والقمع وإنتهاكات لا إنسانية في حقوقها المشروعة حيث تتعرض للمساءلة من الحكومات والهيئات وحتى من أزواجهن ومازالت المرأة تحت نير القوانين الذكورية الظالمة والتعسفية بحقها وأين نحن من حقوق المرأة السريانية في ظل مجتمع عربي جاهلي لا يعترف بالآخر فكيف سيعترف بالمرأة وحقوقها وخاصة في ظل حكومات شمولية تعتمد على الشرع الإسلامي الذي يعتبر المرأة نصف الرجل وعورة بحد ذاتها وحقوقها في يد الرجل وهو يتحكم بها حسب شريعته ومزاجه فلا حقوق للمرأة في ظل تلك الحكومات الظالمة والحل هو بإعتماد العلمانية في دساتير دول المنطقة وهنا أقصد الدول العربية والإسلامية ويجب أن نقر بأن المرأة السريانية وصلت الى مستويات عالية في مجتمعاتها ولو بشكل بسيط إلا إنها دخلت في كافة المجالات في المجتمع وخاصة في العراق و سوريا ففي العراق نراها وزيرة ونائبة ومديرة مؤسسة وناشطة حقوقية وفي سوريا دخلت المجال العسكري حيث حملت السلاح في الدفاع عن أرضها ووطنها وكنا نتمنى ونرغب ونصر أن تأخذ المرأة السريانية دورها بشكل كامل وفي كافة المجالات في المجتمع الى جانب الرجل لكي يستقيم المجتمع والى عيد جديد كل عام وأنتن النساء السريانيات والعالميات بألف خير.

في أربعينيه: فائق بطي، جوهرة نقية في زمن من حجر



د. فائق بطي عميد الصحافة العراقية، هذه الشخصية الوطنية والثقافية والصحافية العراقية البارزة ودعاه في ٢٥ كانون الثاني ٢٠١٦ في مستشفى بلندن، وهو واحد من الاعلام الذين فقدهم الوطن. وإستذكارا لأربعينية هذا الرمز أقام إتحاد الأدباء والكتاب السريان أمسية على قاعة متحف التراث السرياني في عنكاوة يوم السبت ١٢ آذار ٢٠١٦ قدمتها الإعلامية ريتا البازي واستهلت بالوقوف دقيقة صمت على روح الفقيه وأرواح شهداء الصحافة العراقية وكل شهداء الوطن. بعد ذلك ألقى روندي بولص

الرابطة الكلدانية تحتفي بتخرج الدورة الأولى للغة السريانية

تحت شعار (لغتنا وجودنا) أقامت الرابطة الكلدانية / فرع أربيل يوم السبت ٢٠١٦/٣/١٢ حفلاً لتخرج دورة اللغة الأم (السريانية) والتي بدأت في ٢٠١٦/٢/٦ واستمرت لغاية ٢٠١٦/٣/٩ للأعمار فوق الثامنة عشر عاماً. تخلل الحفل إلقاء كلمات عدة أشادت بأهمية الدورة في تطوير لغتنا الأم، حيث ألقى كل من رئيس الرابطة الكلدانية العالمية ورئيس الرابطة الكلدانية / فرع أربيل كلمات قيمة بالمناسبة إضافة إلى عشر عاماً. تخلل الحفل إلقاء كلمات عدة أشادت بأهمية الدورة في تطوير لغتنا الأم، حيث ألقى كل من رئيس الرابطة الكلدانية العالمية ورئيس الرابطة الكلدانية / فرع أربيل كلمات قيمة بالمناسبة إضافة إلى



يوسف عزيز يتابع مونتاج أغنية حبيب عيوني استعداداً لطرحتها بالأسواق

الخاص بتصوير الكليب ولكن في حالة نجم بقيمة وقامة يوسف عزيز كانت لديه افكار عديدة وجديدة وتصور حول الصيغة والتصوير الخاص بالكليب وهذا بحكم ان الاغنية من كلماته والحانه فهو صاحب الحالة لحنا وإحساساً مما اختصر ووفر معاً مجهود كبير فوضعنا التصوير للكليب سوياً وأضاف كسامباً لأول مرة اصور كليب على طريقة الكروما في كليب وانتهينا حالياً من المونتاج لندخل في مرحلة الكرافيك وباقي تقنيات الكليب استعداداً لمراحل التوزيع وليرى العمل النور قريباً واتوقع له النجاح بشكل لافت للنظر.



انتهى المطرب يوسف عزيز من تصوير كليب اغنيته الجديد «حبيب عيوني» بالعاصمة المصرية القاهرة والتي اتخذها قاعدة انطلاق لمشروعه الفني الجديد من تأليفه والحانه والتوزيع الموسيقي للموسيقار العراقي مؤسس موسي و اخراج المصري كامبا الذي أعرب عن سعادته بالتعاون مع المطرب يوسف عزيز قائلاً : سعيد جداً بالعمل معه لكونه من المطربين الذين يهتمون بتفاصيل عمله اذ تجري العادة بان يعطينا المطرب الاغنية اوديو وانا أقوم بوضع الافكار والسنايو

إستمعوا إلى كل ما ينشر في جريدة «سوراييا» عبر إذاعة السلام كل يوم أحد



Radio Al-Salam
راديو السلام
FM 94.3
www.radioalsalam.com