

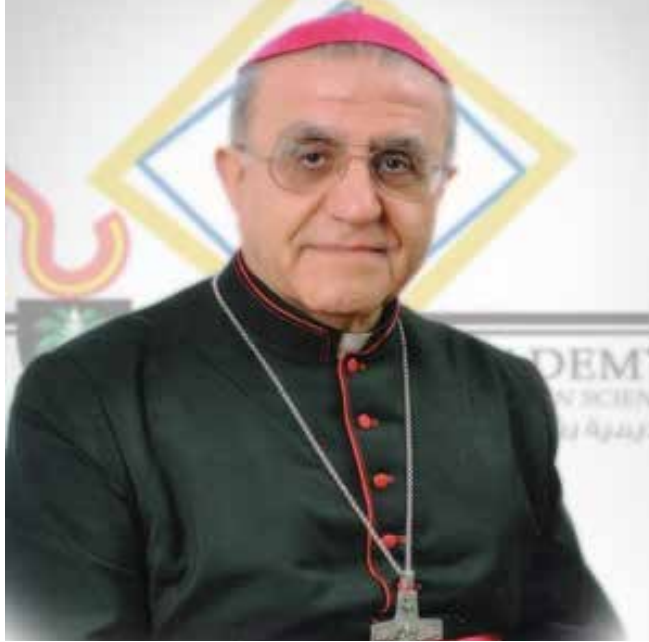
يوسف توما رئيس أساقفة كركوك:

على الكنيسة العراقية الإلتزام "بالولادة الجديدة" للعراق

الصعوبات و سوء الفهم. "علينا أن نساعدهم لمعالجة المحرمات كما فعل الآباء الدومينيكان عندما أحضروا أول مطبعة إلى العراق عام ١٨٦٩، حيث كان العثمانيون قد منعوا الصحافة لمدة ثلاثة قرون خوفاً من أن تزعج الناس. وهذه المشكلة لا تزال قائمة حتى اليوم، و نراها في الخوف من الحضارة".

و جاء رئيس أساقفة كركوك على ذكر شهادة المسيحيين في الموصل و سهل نينوى، الذين لم يتوقفوا "عن حمل شهادتهم و إيمانهم" على الرغم من الحروب و المعاناة، و إظهار كيفية غرس "جذور" الكنيسة في عمق الأراضي العراقية. و يقول أنه "ما من مسيحي في المنطقة تخلي عن إيمانه لإنقاذ منزله و ممتلكاته" حتى أثناء مواجهة عنف الدولة الإسلامية. "لقد فضلوا أن يخسروا كل شيء على أن يستسلموا للعنف أو الانتقام".

و في الختام أشاد بالجهود التي بذلتها الأبرشيات لاستيعاب ٤٠٠ طالب و طالبة من الأسر اللاجئة. "إنني معجب بشجاعتهم لأنهم طلاب مجدون و مستعدون، و قد تمكنوا العام الماضي من اجتياز جميع امتحاناتهم. (هؤلاء الشباب هم من يبشرون بالربيع الحقيقي لمستقبل العراق".



أحد الموضوعات الرئيسية في اجتماع حزيران، أكد سيادة المطران يوسف أنه "أمر ضروري لا للمسيحيين فقط، بل لغير المسيحيين أيضاً، ممن يحتاجون لمحاورين قادرين على الاستماع إليهم و فهمهم". إن الكهنة عموماً "أكثر ثقافة من الزعماء الدينيين المسلمين" و بإمكانهم أن يكونوا "جسوراً" نحو الحداثة، و خاصة حيث يواجه الإسلام

و في هذا المجال يمكن أن يلعب الكاثوليك دوراً أساسياً في "قطاعات التعليم و الصحة"، و خاصة في المدارس حيث يمكن للكنيسة المساعدة على "تحسين البرامج" و لعب "دور" بناء الجسور بين الحقائق المختلفة، و بين الطلاب من مختلف الأديان و الأعراق و الخلفيات الاجتماعية. و في تحليل دور رجال الدين، و هو

و شجاعة". فالرحمة "مصدر أعمالنا"، ليست مجرد "شعور، بل شيء أعمق من هذا بكثير" يوحدنا بالمسيح.

و بالنسبة للأسقف فإن موضوع الرحمة يمس المسلمين بعمق أيضاً، و خاصة أولئك الذين يقولون إن الله هو "الرحمن الرحيم" ثم "يثيرون العنف و يفجرون أنفسهم و يقتلون". و يرى "أزمة حقيقة" في الإسلام لا على مستوى "الهوية" الداخلية، بل من حيث الصعوبات و الشكوك في العلاقة مع الآخرين من غير المسلمين. و لهذا فإن إعادة التفكير في الإيمان أكثر ضرورة بين أتباع الإسلام، و إحداث تغيير جذري مماثل لذلك الذي حدث "في الكنيسة الكاثوليكية أثناء مجمع الفاتيكان الثاني".

جنباً إلى جنب مع المجتمع المسلم، على الكنيسة العراقية الإلتزام "بالولادة الجديدة" للعراق. و أصدر رئيس الأساقفة قبل كل شيء على حقيقة أن "الحرب لا يمكن أن تستمر إلى ما لا نهاية". و أضاف أن "المواطنة" هي العنصر المشترك للتنمية، لا الخصائص الأخرى كالدين و العرق.

و أضاف: "إن العلمانية الإيجابية ستكون نصف العلاج" لعلل البلاد، و فصل "الدين عن السياسة. فكل الأزمات هي مصدر انقسام، و خاصة أزمة الهوية".

في غضون شهر واحد سيعقد اجتماع لرجال الدين دعا إليه البطريرك الكلداني رفائيل لويس ساكو لإحياء العمل الرعوي و رسالة الكنيسة في البلاد و بين مجتمعات الشتات. و يقول المطران يوسف توما راعي إيارشية كركوك الكلدانية: "أمل في الوقت نفسه أن يرسم هذا الاجتماع مساراً جديداً للكنيسة التي تواجه تغييرات هامة و تحديات كبيرة، و لا يمكننا الوقوف مكتوفي الأيدي في انتظار أن يتحسن الوضع".

من المقرر عقد اجتماع الكنيسة الكلدانية في ٢٠-٢١ حزيران في أربيل، كردستان العراق، حيث وجد مئات الآلاف من المسيحيين المأوى بعد فرارهم من الموصل و سهل نينوى مع صعود الدولة الإسلامية في صيف عام ٢٠١٤. و سيكون هذا الاجتماع فرصة لإعادة النظر في التبشير و دور الكاهن في المجتمع.

و يرى المطران يوسف توما الذي بقي على رأس الأبرشية لمدة عامين أن الكنيسة في العراق "مدعوة للنظر في مرآة رحمة المسيح" و أن تسأل نفسها عما كان ليفعله يسوع اليوم، إن عاد إلى العالم. هذا عنصر "أساسي" في "هذا الاجتماع" في أربيل، و يأمل "أن يكون من الممكن مناقشته بطريقة صريحة

تحت شعار (من أجل تعزيز التنوع الثقافي في كردستان)

منظمة سوريا تحثي باليوم العالمي للتنوع الثقافي



المهمة في حماية حقوق المكونات والحفاظ على ثقافتها وتراثها، وأكد الجميع على التعايش السلمي والحوار والتنمية لبناء مستقبل أفضل تعيش فيه شعوب إقليم كردستان بالسلام والاستقرار والأمان، بعيداً عن مصادرة الحريات والإرهاب الفكري واستغلال الأقليات الدينية وبناء تجربة ديمقراطية سليمة بالسلام الاجتماعي والقبول بالآخر وفق مبادئ حقوق الإنسان والمواثيق الدولية الخاصة بحماية الأقليات. والجدير بالذكر أن منظمة سوريا للثقافة والإعلام وللعلم الثاني على التوالي تحيي هذه المناسبة بحضور ممثلي المكونات إيماناً منها بأهمية التنوع الثقافي في كردستان.

الجمهورية عن المكون الإيزدي. جليل عباسي عن المكون الزرادشتي. د. فراح غالي عن الجمعية الثقافية للصائبة المندائين. وأدار الجلسات نوزاد بولص رئيس منظمة سوريا ود. آدم بيدار من الأخوة الكورد استاذ جامعي وإعلامي معروف. وفي الختام أغنيت الندوة بأراء ومدخلات حول الموضوع لتعزيز التنوع الثقافي والتواصل المشترك، وقدمت مقترحات لتفعيل دور المكونات في كردستان ومنها تعزيز دور شبكة مكونات كردستان وخلق أجواء مناسبة للدفاع عن حرية الأديان والقيومات في الاقليم، من خلال تفعيل قانون المكونات الذي يعتبر من الإنجازات

بجميع الضيوف من مختلف المكونات التي حضرت الندوة في هذا المكان المقدس التي أحظت جميع الثقافات. بعد اللقاء الكلمات قدمت بحوث وأراء حول التنوع الثقافي بمشاركة جميع المكونات وهم: د.مهدي جابر مهدي استاذ العلوم السياسية في جامعة صلاح الدين وشخصية سياسية بارزة من الأخوة العرب في كردستان. سرمد كي خسرو تحدثت بأسم المكون البهائي في كردستان. رجب عاصي عن المكون الكاكائي. د. محمود نشأت المستشار في برلمان إقليم كردستان عن المكون التركماني. عيدو بابة شيخ المستشار الأسبق لرئيس

بين أبناء المكونات، وشكر بأسم الوزارة منظمة سوريا لإهتمامها وإقامتها مثل هذه الفعاليات التي تساهم في بناء السلام والحوار بين مختلف الثقافات، من جانبه قال الأب «يونان حنو» في كلمته بإسم كنيسة مارت شموني للسريان الكاثوليك إن المهجرين يعانون الكثير بعد طردهم من بيوتهم ومناطقهم التاريخية في سهل نينوى، ولكن إحتضان إقليم كردستان لهم خفف الألم والمعاناة، وتطرق في كلمته الى دور وتاريخ أبناء شعبنا سوريا في بناء الحضارات والثقافات منذ نشوء التاريخ من حضارة بابل وأكدواشور والى يومنا هذا، وشكر منظمة سوريا لإختيار كنيستهم لإقامة مثل هذا النشاط، ورحب

بمضور جمهور غفير وفي مقدمتهم وكيل وزارة الثقافة والشباب وممثل وزارة الأوقاف والشؤون الدينية والآباء الكهنة وممثلي الأحزاب والمؤسسات ومنظمات المجتمع المدني وممثلي المكونات العرقية والأثنية في كردستان وشخصيات سياسية وثقافية وقومية واسعة وكبيرة أحييت منظمة سوريا للثقافة والإعلام اليوم العالمي للتنوع الثقافي في مزار مارت شموني التي أحظت الكنيسة السريانية الكاثوليكية في عنكاوا.

بدء الاحتفال بالوقوف دقيقة صمت على أرواح الشهداء بعدها قدمت الإعلامية فيان جلال كلمة ترحيب بالضيوف وأهمية عقد هذه الورشة او الجلسة الحوارية ما بين مختلف المكونات، تلتها كلمة لنوزاد بولص الحكيم/رئيس منظمة سوريا للثقافة والإعلام، تحدث فيها عن تجربة كردستان في التعامل مع المكونات المختلفة وأهمية تعزيز التنوع الثقافي من خلال الحوار والقبول بالآخر والتعايش السلمي في بناء المجتمعات والمساهمة في تنمية القدرات البشرية الوطنية، وباللغات الثلاث السريانية والكوردية والعربية، ثم قدمت كلمة وزارة الثقافة والشباب القاها د(سالار عثمان) وكيل الوزارة، أشار فيها الى نشاط منظمة سوريا بهذا المجال وأكد على دورها في بناء العلاقات المتينة

التنوع الثقافي في العراق واقليم كردستان



الاب يونان حنو

من جديد في كردستان فرصة ذهبية لتعيد بهجة ورونقة الحضارة من جديد فاننا نجد في كردستان الحضارة تنمو والثقافة تعلقوا والايامن يبجل والانسان يحترم والقانون يسود على الكل، فهذه اللوحة الكوردستانية الجميلة تجعل الحياة تنبض من جديد وكاننا في فصل الربيع حيث تتجدد الارض وهنا الحياة تعود من جديد. فيعود التنوع الثقافي والاياماني والانساني. لذا وجب علينا جميعا ان نقدتي بكوردستان ونجعلها نموذجا للتعايش السلمي والتنوع الثقافي، فهي الصمام الامان الوحيد الذي بقي لنا. ختاماً اشكركم ايها الأفاضل على حسن استماعكم واشكر منظمة سورايا للثقافة والاعلام لاهتمامهم الشديد في الحفاظ على اللحمة الوطنية والتنوع الثقافي، وجزيل الشكر لاقليم كردستان الذي احتضنا وقدم لنا الغالي والنفيس واحترم اتماننا الديني والثقافي وشاركنا في ارضه. ودمتكم ببحماية الرب القدير ... وشكراً.

تقدر ان تدخله. ايها الاكارم: العراق يعد من أكثر البلدان ثراء بالتنوع الثقافي بالاديان والطوائف والقوميات المختلفة، وان التنوع فيه ساعد عبر التاريخ في بناء حضارة انسانية أغنت البشرية بالعلم والثقافة. ولكن هذا التنوع اليوم يتعرض لاعمال وحشية دمروا آثارا ومعابد قديمة وحطموا كنائس وأضرحة تاريخية تعود لانياء ورجال دين وتمثل ثقافات متنوعة تعكس تنوع المجتمع العراقي. ما نعيشه اليوم ليس تطهير عرقي او طائفي او مذهبي او قومي، وحسب وانما تطهير ثقافي وتاريخي وهذا هو الابشع، لم يكفي للارهاب بقتلنا وتهجيرنا وتشردنا بل ويكمل علينا ويقضي على حضارتنا، التي تحلم العديد من بلدان العالم الاوربي والعربي ان تكون جزءا من هذه الحضارة. ومع استمرار هذه الغيمة السوداء في حياتنا وبالرغم من هذا الدمار الذي نشهده كل يوم دمار الانسان اقتصاديا واجتماعيا وحضاريا، إلا أن بزوغ الامل

سيئة. وكأنها اهدافا عسكرية أو غير شرعية واعتبرت خطرا على البشرية لذا اقتضى تدميرها. وهكذا بدأ البلد بالانحلال الايماني ومن ثم يليه الانحلال القانوني فنحن بلد القانون شرع القانون على ارضنا وطفقنا يجب العالم واليوم نحن بلا قانون. فما الذي حدث لنا العله الانحلال الثالث بعد الايماني والقانوني فهو الثقافي حيث الثقافة تنبض في عروق المجتمع. وتشكل الهوية والعادات الخاصة بها من خلال أنماط اقتصادية وإجتماعية محددة وفي أوقات الحرب، كثيرا ما تكون هذه الهوية في خطر فنجعلنا لهذا التاريخ ولهذه الثقافة قادنا الى هذا الدمار. واخيرا وهو إنحلال الإنسانية في العراق فاصبحت من الصورة الطبيعية رؤية الانسان في العراق بلا كرامة ولا مسكن ولا غذاء ولا اي مقومات العيش الكريم، الانسان في العراق هو مهمش هو مائت هو تائه وما اصعب ان تكون تائه في بلدك، وما اصعب ان تكون بعيدا عن بيتك مسافة قصيرة ولا

الانسان بأمان وسلام. فأرضنا ارض الايمان ارض القانون ارض الحضارة ارض التعايش والتنوع الثقافي فليس التنوع بالشئ الجديد عن مفهومنا، فهو منذ نشاتنا. كانت آثار الحرب التي خاضها العراق مفعجة فأدت النزاعات إلى تدمير العائلات وكسر اللحمة الوطنية، بالإضافة إلى الخلل الذي أحدثته على صعيد الذاكرة الثقافية المشتركة والتشويه الذي لحق بالهوية والخصائص الحضارية. فلم يعد هناك من مفهوم حول حضارة العراق بل اصبحت حضارة افراد وصارت جزءا من الحرب. وطالت الحرب أيضا المراقد الدينية التي طالما رفعت في الصلوات والدعوات الى الباري عز وجل ليحفظ البلد وساكنته وكانت ملاذ الانسان التائه والخاطئ فيدخل الانسان بحسب دينة الى مرقده الديني رافعا صلوات التوبة والتضرع الى الله فالיום هذه المراقد والمزارات والمعابد اصبحت هدفا للتدمير فعملت معاملة

ثقافة العراق وتنوعه واحدة من أقدم الثقافات في العالم تاريخيا. و يطلق عليه بلاد ما بين النهرين موطن نشأة الحضارات، فالله دعى اينا ابراهيم من ارض أور وهذا يعتبر اول لقاء للانسان مع الله ودعاه وارسله من ارضه الى العالم. وحمورابي الذي يعني المعنلي حكم بابلين عامي 1792 - 1750 ق. م هو سادس ملوك بابل وهو أول ملوك الامبراطورية البابلية، وضع أول قانون في العالم ووحدة الامبراطورية. ووضع ضوابط لكي يعيش الانسان مع أخيه

الديانات غير المسلمة في خطر..!



بقلم فيان دخيل*

كبيرة من العلماء والفقهاء يؤكدون بأن افكار داعش هذه بعيدة جدا عن الدين الاسلامي، ولكن عندما تخرج هذه التفسيرات وشرعنة الاعتداءات من قبل شخص من المفروض انه متعلم ومربي للاجيال واستاذ جامعي وعميد كلية ويحمل هذه الافكار وتدرس في الجامعات وتقوم على هذه الافكار اجيال، فهذه لابد من التوقف والتامل، لاننا بحاجة ماسة الى توضيح من علماء الدين الاسلامي.

اذا كانت هذه افكار داعش، فداعش الى زوال لا محال في يوما ما، اما اذا كانت هذه افكار المسلمين فالمسلمين ياقين، وعندها لابد ان تجد الديانات الاخرى لنفسها حلا.

فالبقاء في هذه البقعة من الارض مع من ينظرون لئساء غير المسلمين كسلعة ممكن التمتع بهن متى ما شاءوا، خطر كبير وربما يكون الحل بترك هذه البلدان والهجرة بلا عودة.

والهجرة ستكون الى «بلاد الكفار» كما يسميهم البعض من امثال الدكتور المحترمة، لكن هذه البلاد الكافرة تنظر بعين الانسانية لكل البشرايا كان دينه او معتقده او مذهبه، لا فرق عندها بين مسلم ومسيحي رغم انهم بلاد مسيحية، ولا فرق عندهم بين اسود وابيض وبين متدين وملحد.

ويتوجب هنا على كافة الدول الاسلامية محاسبة من ينشر هكذا افكار اجرامية ويروج لها ويدرسها والتي تؤدي الى تشويه الدين الاسلامي قبل ان تؤثر على غير المسلم، مع اهمية اصدار فتاوى بعدم قبول التعدي على الآخرين من غير المسلمين.

رابط حديث الدكتورة سعاد صالح: <https://youtu.be/sOy11srPcp0>

انا لا اعرف اي افكار تمتلكها هكذا فئات في المجتمع الذي يبيع باغتصاب وهتك اعراض الآخرين تحت ذريعة اذلال العدو كما جاء على لسان سعاد صالح، التي تريد ان تشرعن الاغتصاب وخطف بنات غير المسلمين، بغطاء ديني لتبرير هذه الجرائم، وفق منظورنا ومنظور كل انسان منصف ومتحضر..

لابد من الاشارة الى انه في بداية ظهور تنظيم داعش بافكاره الاجرامية، خرجت علينا مجموعة

باستغراب بالغ تابعت تصريحات الدكتورة سعاد صالح العميد الاسبق لكلية البنات في جامعة الازهر حول احقية المسلمين اثناء الحروب بسبي غير المسلمات والتمتع بهن جنسيا. (رابط حديث الدكتورة سعاد موجود بنهاية المقال).

وانا هنا اسأل الدكتورة سعاد، هل جيش المسلمين الذي ذهب لمحاربة الآخرين للدفاع عن دين المسلمين ام للتمتع جنسيا؟ واي قانون استندت عليه لتحتلي معاملة الاسيرات بهذا الشكل اي يصبحوا ملك يمين؟

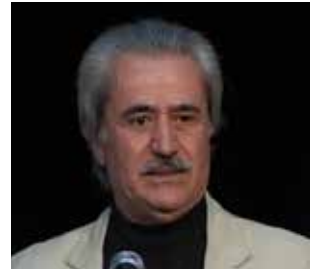
اما هذا الذي تطلقين عليه مصطلح (تمتع جنسي) يا دكتورة، فهو تجميل لكلمة (اغتصاب) وهو ايضا هتك للاعراض وهي جريمة يعاقب عليها في كل القوانين المدنية والقوانين المتعلقة بحقوق الانسان في الدول المتحضرة وغير المتحضرة حتى.

انا لا اعرف اي افكار تمتلكها هكذا فئات في المجتمع الذي يبيع باغتصاب وهتك اعراض الآخرين تحت ذريعة اذلال العدو كما جاء على لسان سعاد صالح، التي تريد ان تشرعن الاغتصاب وخطف بنات غير المسلمين، بغطاء ديني لتبرير هذه الجرائم، وفق منظورنا ومنظور كل انسان منصف ومتحضر..

لابد من الاشارة الى انه في بداية ظهور تنظيم داعش بافكاره الاجرامية، خرجت علينا مجموعة

أوتنابو غلمان بوش على اعتلاء مقادير السلطة بين فاشل وأكثر منه فشلا ليمتزق الوطن ولتتجزأ مدته حسب تبعيتها الدينية والاثنية وعات الفاسدون وأفرغوا خزانة الدولة من محتوياتها كما سرقوا ونقلوا آثارنا وباعوها إلى تجار التهريب بأثمان بخسة بوجود سلطة أمنية ودفاعية هزيلة هشة بعيدة عن المهنية فاستطاعت عصابات داعش في ما بعد الدخول الى العديد من مدن العراق وبكل سهولة ويسر وعملت قتلا وجلدا وتهجيرا وفرض أتوات وبيع نساء وبنات العراق في أسواق النخاسة والاثيان بممارسات غريبة لم يعرفها العراقيون إلا في حكايات الأساطير .. من بين هؤلاء الغلمان الذين باعوا أنفسهم للشيطان بوش من الساكنين (في المقبرة الخضراء) حاسبين أنفسهم وأنفاسهم خوفا وهلعا من صوت الشعب الغاضب بقيت نخبة نجبية ناصعة الصفحات بيضاء الأيدي لم تسها أية شبهة فساد أو تخريب أو عمالة لأجنبي .. وهذه النخبة تمثلت وبكل جدارة الشيوعيين الذين ظلت أصواتهم وأفعالهم تعلقو وتعمل محاولة رأب الصدع وإصلاح ذات الحال إلا أن صيحاتهم ومبادراتهم ذرثها الرياح.. فالسوء ودناءة النفس قد تغلغل إلى أعماق أعمق الفاسدين وصارت الخيانة رداء لهم لا يستطيعون منه فكأكا كيف لا وقد إتخذوا من الدين ستارا يتسترون به والدين منهم براء إلى يوم يبعثون .. الشيوعيون لم ينطقوا بكلمة واحدة باسم الدين بل تحدثوا بالقوانين وطرحوا الحلول المنطقية والآراء السديدة ولكن وبكل أسف وجدوا بأنه لا حياة لمن ينادون فقد صم الفاسدون آذانهم عن كل دعوة لا تصب لصالح جيوبهم ولا تدر عليهم المزيد من السحت الحرام وبرغم ذلك لم يستطع أي من هؤلاء المجرمين جر هولاء النجباء إلى مستنقع الندالة والخسة وسيبقون كذلك .. تزهيهم مخلصين أمناء تعلقوا أقوالهم وأفعالهم على الآخرين ليسجلوا صفحة ناصعة أخرى من صفحات تاريخهم المجيد وستثبت الأيام أن البشلفه هي أقرب تقدير يوصل العراق الى الحل وبها سيعود المجتمع إلى ممارسة حياته المدنية وفق دستور سليم وقوانين تساوي بين العراقيين دون النظر إلى دين أو مذهب أو معتقد وسيبقى الدين لله والوطن للجميع.

البشلفه هي الحل



موفق حداد

بعد أن بلغ الاضطهاد البريطاني للعراقيين أوجعه وابتدأت الجماهير بالتحرك مطالبة بحقوقها وتحجيم المحتل البريطاني كان للمتفقين موقف ربما الشعراء منهم بشكل خاص أجاج المشاعر الوطنية وآلفت الجموع في مطالب موحدة لعل أبرزها ما قاله الراحل الرصافي بقصيدته الخالدة : أنا بالحكومة والسياسة أعرف ... الخ إلى أن قال فيها مخاطبا جموع الثائرين : للانكليز مطامع ببلادكم لانتتهي إلا بأن تبشلفوا.. ربما بهذه الكلمات الدقيقة استطاع الرصافي تحديد الداء (الانكليز) وعرض الدواء (البشلفه) والرصافي لم يكن يحمل فكرا يساريا لكنه ألف في اخريات أيامه كتبا دينية إسلامية والاسلام يدعو إلى الاشتراكية أسلوبا للعيش بسلام وأمان كما وصف أمير الشعراء الراحل أحمد شوقي الرسول الكريم محمد بقوله : الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء.. بعد هذه المقدمة التي قد تبدو مملة للقارئ الكريم لابد من رابط لها (رابط الموضوع).. على مدى ثلاث عشرة سنة منذ احتلال العراق من قبل بوش ومرزوقته وأذنابه الذين لملهم من أزقة الدعارة في امريكا واوروبا وسلمهم بلدا بكامل مؤسساته وبنائه التي كلفت العراقيين جهدا وعرقا ودما على مدى ما يزيد عن ثمانين عاما ليعيشوا به فسادا وسرقة وخرابا للذمم وتخريبا للعقول وتسليم مقاديرهم بأيدي الغرباء لتتوالى طعناتهم فيه انتقاما وحسدا لما وصل اليه من مكانة مرموقة في العالم رغم حصار ظالم طال الأطفال والمرضى والشيوخ العراقيين الذين قاموا تلك الاجراءات التعسفية بالصبر والتحمل

پاتریارکی کلدانیه کان له جیهان، بو گه نجان کریستیان: برۆنه ریز پيشمه رگه وه



پاتریارکی کلدانیه کان له عیراق و جیهان پرۆسهی چه کدار کردنی کریستیانه کان له عیراق به ههنگاویکی (ناپیرۆز) وهسف ده کات.

لویس رافائیل ساکو، پاتریارکی کلدانیه کان له جیهان پرۆسهی چه کدار کردنی کریستیانه کان له ناو میلیشیا چه کداریه کانی عیراق به مه به سستی شه ری داعش به ههنگاویکی (ناپیرۆز) وهسف کرد و، داوای له گه نجانیه مەسیحی کرد خویان له ناو هیزه کانی پیشمه رگه ی کوردستاندا ریک بخه ن.

له به یاننامه یه کی رۆژنامه وانیدا، که له رۆژنامه ی سیاسه ی کویتیدا بلاو کراوه توه، لویس رافائیل ساکو، ده لیت: «بریار ی چه کدار کردنی مەسیحیه کان له چه نده که یه کی سه ربازی نایاساییدا له عیراق بو نازاد کردنی ناوچه کانیان له زێرده سالاتی داعشی تیرۆریست، ههنگاویکی ناپیرۆز و گوماناییه، له به رته وه ی

مه ترسی له سه ر کریستیانه کان دروست ده کات و بارو دۆخه که خراپتر ده کات.» ههروه ها له به یاننامه که دا، پاتریارکی کلدانیه کان له جیهان، داوا له نه مریکا و هیزه هاوپه یمانه کان ده کات پشتیوانی له پیشمه رگه و هیزه یاساییه کانی عیراق بکه ن که سه رکه وتی به رچاویان به ده ست هیناوه. نه وه شی وت که «بریار ی کۆنگریسی نه مریکا به چه کدار کردنی هیزه ناوخییه کانی عیراق به مەسیحی و، ئیزدییه کانه وه ده بیته هۆی دروستبوونی پشتیوی، ده بیته.»

به سه ر په رشتی مه سعود بارزانی سه رۆکی هه ریمی کوردستان ئۆپه راسیۆنی خازر ده ست پیده کات



له به ره به یانی نه مپۆوه هیزی پیشمه رگه ی کوردستان له میحوه ری خازر، ئۆپه راسیۆنیکی به رفراوانی بو سه ر چه کدارانی داعش ده ستپیکردوه. عه زیز وه یسی فه رمانده ی فه رمانده یی پیشمه رگه ی زیره فانی به (کوردستان 24) ی راگه یاند «مه سعود بارزانی سه رۆکی هه ریمی کوردستان و فه رمانده ی گشتی هیزه کانی پیشمه رگه راسته وخۆ سه ر په رشتی ئۆپه راسیۆنه که ده کاو ژماره یه کی زۆر پیشمه رگه له ئۆپه راسیۆنه که به شدارن. نامانجی سه ره کی ئۆپه راسیۆنه که کۆنترۆل کردنی چه نده گوند و ناوچه یه که له و سنوره و دوورخسته وه ی داعشه له قه زای خه بات و ناوچه کانی ده وره یه ی که له ماوه کانی رابردودا چه نده ی جار به توپ و کاتیوشا بۆردومانی نه و ناوچه یان کردبوو. تا ئیستا پیشمه رگه چه نده ناوچه یه کی له و میحوه ره کۆنترۆل کردوه و پیشه وه یه کانی به رده وامه.

سالم شه به ک: ئیدی ده شتی نه ینه وا و شنگال به شیک نابنه وه له پارێزگای نه ینه وا

وه زا ره تی پیشمه رگه ی حکومه تی هه ریمی کوردستاندا هه یه و، چاوه پوانی فه رمانی (سه رۆک بارزانی) ده که ین تاله کاتی گونجاودا فه رمان بدا و ناوچه کانی خویان ئازاد بکه نه وه.



ویکرا ده ژین یاخود دراوستی یه کدین، له پاش شه ری دژی تیرۆریشه وه چه نده ین فه وجی هیزی پیشمه رگه ی کوردستان بو پیکهاته جیاوازه کانی ده شتی نه ینه وا دروست کراون، که راسته وخۆ سه ر به هه ریمی کوردستان، که ناماده ن له که مترین کاتدا ناوچه کانی خویان ئازاد بکه نه وه. (سالم شه به ک)، به ماله ری فه رمی پارتی دیموکراتی کوردستانی راگه یاند: چه نده هه زار پیشمه رگه مان له ناو ریزه کانی نوپه ری شه به ک له په رله مانی عیراق جه خت ده کاته وه، که له به یه کگر تووی هیخته وه ی مووسل زۆر زیانبار بوون و، ئیدی ده شتی نه ینه وا و شنگال به شیک نابنه وه له پارێزگای نه ینه وا، به لکو ده بیته وه ک پاکێجیککی تایبته له ده ره وه ی سنووری مووسل مامه له یان له گه لدا بکریته. گه لیک پیکهاته ی جیاواز له و سنووره دا یان له روه به ریکی جیو گرافی دیاریکراودا

دا دگای شو رشی ئی ران سزای له سی داره دانی به سه ر 7 زیندانی شاری مه هابادی رۆژه لاتی کوردستاندا سه پاند

ئه وه هاوولاتییه زیندانیانه هه موویان خه لکی شاری مه هاباد و له کاتی ده سته سه ر کردنیان له سالی 2009 وه له زیندانه کانی ئی ران چاره نووسیان به نا روه ی مابۆوه. ئه وه هاوولاتییه ده یی 6 مانگ که له ژووری تاکه که سی زیندانی ئیوین راگه یابوون، راگو یتران بو بنه دی 350 زیندانی ئیوین و پاش 20 رۆژ له ریکه وتی 13 ای ئابی سالی 2012، له زیندانی ئیوین بو زیندانی ره جایی شاری که ره ج گوا سترانه وه. دوو سال پیش و له کاتی دادگایی کردنیان، محمه مد موقه یسه هه ره شه ی کردبوو که بو ئه و 7 هاوولاتییه حوکمی قورس ده بریته وه. ئه وه حه وت که سه تومه تی

ریکه وتی 2016/4/25 لقی 28 ی دادگای شو رشی ئی ران له تاران حوکمی له سی داره دانی 7 چالاکی مه زه به یی سو نه ی رۆژه لاتی کوردستانی په سه ند کوردوه که له زیندانی ره جایی شاری که ره ج زیندانی کرابوون، که یه کیک له وان نه یوب که ریمی برای هاوکارمان «لوقمان که ریمی» یه له رۆژنامه ی سو رایا.



ئه یوب که ریمی

الأدباء السريان وحوار مع العجري الذي لا يجيد الرقص

الشعوب الحية كالأشجار التي لم يعد لها غذاء في تربتها، فتنقل إلى مكان آخر لتستعيد بعد فترة قوتها وحيويتها . وختتم حديثه : . من دون اتحادنا لا نستطيع أن نسير خطوة واحدة . لنترك خلافتنا الفكرية والمذهبية واللاهوتية جانبا ونبحث عن روابطنا المشتركة . كونوا انتم أدوات السلام ويجب ان يعرف من هم حولنا ان فاعل السلام يحتاج الى المحبة والاحترام والحقوق المتساوية.

وكان الشاعر ناجي عكولا قد ألقى قصيدة مرحبا فيها بالضيف، بعدها أجاب البروفسور باسيل عكولا على أسئلة واستفسارات الحضور حول ما جاء في حديثه في الجانب القومي والتاريخي واللغوي .

بقي ان نقول بان البروفسور باسيل عكولا دكتوراه في اللغات السامية والآثار القديمة من جامعة ليون الفرنسية، وأستاذ في مدرسة الآداب العليا، والجامعة اليسوعية والجامعة اللبنانية في بيروت، وجامعة الروح القدس في الكسليك، عمل في معهد الآثار الفرنسي للشرق الأدنى في بيروت مدة عشر سنوات، عيون في المركز الوطني للبحث العلمي في باريس (CNRS) والحق بالكوليج دي فرانس، مدير أبحاث في المركز الوطني للبحث العلمي منذ عام 1988. أستاذ اللغات السامية والمقارنة والأديان القديمة (كلية الآثار) في جامعة القديس يوسف في بيروت . تخصص في الدراسات الحضارية ونشر كتب عنها، إضافة إلى كتبه عن الصائبة والآرامية بما فيها النبطية والتدمرية والجزيرة والسريانية القديمة المكتشفة في الجزيرة العربية والأردن وسوريا والعراق.



عكولا) للناقد الأستاذ شوقي يوسف بهنام مدرس علم النفس في كلية تربية الحمدانية - جامعة الموصل والتي عقدت على قاعة جمعية الثقافة الكلدانية في عينكاوة مساء الخميس 12 أيار 2016. هذا العجري الذي لم يلعب دورا في الحياة لم يجيده، ولعل في ذلك مبررا استضافه الاتحاد العام للأدباء والكتاب السريان في أمسية حوارية يوم الأربعاء 11 أيار 2016 وعلى قاعة النادي الأكاديمي الاجتماعي في عينكاوة و ضمت مجموعة من مثقفي وإعلامي شعبنا، استهلها الأديب روند بولص رئيس الاتحاد بكلمة قصيرة أثنى فيها على الدور الكبير الذي يلعبه البروفسور عكولا في خدمة لغة وتاريخ وحضارة شعبنا وخاصة وهو يمتلك ثقافة موسوعية في تاريخ المنطقة بشكل عام وتاريخنا بشكل

1957 رسم كاهنا وغادر الى بيروت مدرسا في اكليزيكية دير الشرفة وفيها حصل على الدكتوراه في دراسته عن مدينة الحضر كان قسا واعضا متمردا نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والأجنبية كتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية. وقدر صدر له في بيروت كتاب "يوميات عجري لا يجيد الرقص" 1971، وهو سيرة ذاتية موجة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق، وكما رمى جيته المدينة خارج سياج معهد مار يوحنا في الموصل رمى جيته الكهنوتية خارج سياج الشرفة في بيروت واعتزل الحياة الكهنوتية لينتقل بعدها الى باريس ويستقر فيها . جاء من بيروت بدعوة خاصة ليحضر مراسم توقيع كتاب (من اغاني عجري لا يجيد الرقص - رؤية نفسية في المنجز الشعري للاب باسيل



نمرود قاشا

من عادة العجري أن يجيدوا الرقص، ولكن ... هذا العجري، لماذا يلعب دورا في الحياة لا يجيده ؟ ربما له ما يبرره ! قد يكون الفقر والبؤس في طفولته احد الأسباب وليست كلها، لهذا غادر قريته التي لا تعرف وقت للراحة طيلة ساعات الليل والنهار، ففي غيرها لا يجد ابنها مكانته .

باسيل عكولا 1932 مواليد برطله (نينوى)، برطلي هذه المدينة الصغيرة والفقيرة والتي لا تعرف بنظام الساعة وأجزائها، الأيام كلها عمل، والساعات ال (24) لا مجال للراحة فيها، وحتى في يوم الرب (الأحد) ينتهي نهاره عند العاشرة صباحا ليمت التهيئة للنهار الذي يليه .

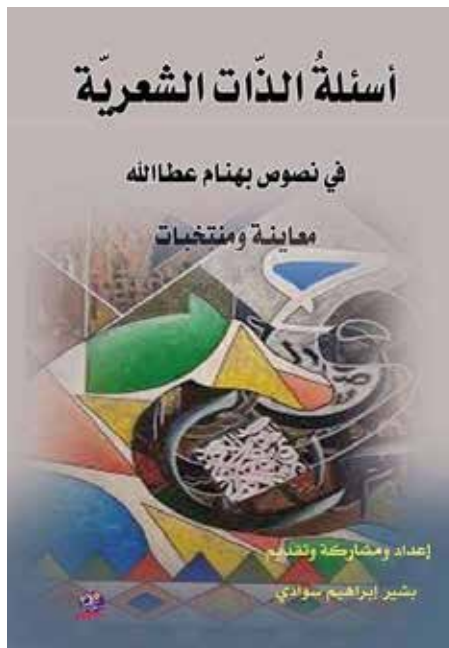
عكولا، يبدو انه تمرد على واقع قريته هذه، ليدخل مؤسسة دينية يديرها أوريون (معهد مار يوحنا الحبيب) وهو لم يتجاوز ال (12) ربيعا، الدقيقة فيها محسوبة، ولزمن احترامه، والنظام والدقة والصرامة، شعار لعمل المؤسسة اليومي، فلا بد لهذا المتمرد القادم من الريف ان يرمي (جيته) المدينة خارج سياج المعهد ومعه كل الشيطنة والتقاليد والمفاهيم التي تعلمها في عقده الأول، وليرسم صفرا في منتصف ساحة المعهد ومنه يبدأ الخطوة الأولى لعالم آخر، عالم البحث عن الله في نفوس عطشى.

كتاب نقدي جديد

أسئلة الذات الشعرية في نصوص بهنام عطاالله) للناقد الأكاديمي بشير إبراهيم سوادي

المتلقي ذوقيا وقرايا فكان لنا عودة سريعة إلى منجزه بخطى أحسب أنها راكزة وهي تنتخب، معبدة الطريق إلى العودة إلى منجزه مرارا، إيمانا بأن ما لم تنتخبه لم يكن أقل ذروة مما أنتخب إلا أن الطابع الكمي الذي نصبو إليه كان كثيرا ما يقف عائقا أمام ماتركناه. القراءات النقدية التي أعدها وأقدمها هي مجموعة رؤى متعددة الزوايا تتمتع في شعر بهنام عطاالله وتنتقل قراءة زميلنا محمد يونس صالح عن المقدمة هي الأخرى من شعر شاعرنا مرورا بتقديم الدكتور جاسم خلف إلياس، نسعى فيها أن تكون قراءات واعية. هذا ومن الجدير بالذكر ان الشاعر كان قد أصدر خمس مجاميع شعرية، وصدرت عن تجربته الشعرية خمسة كتب نقدية. وقع الكتاب بـ (200) صفحة من القطع الكبير.

وهي تتخذ من ثقافة المدينة والمجتمع والسياسة وأبعادها قيمة لها، ومشاهدة طواعها أيما مشاهدة، مشاهدة تبث بوعي الإصدارات الكتابية والصحفية والعنكبوتية عن كتب، فضلا عن كونها مشاهدة تجريبية يعيشها الشاعر ويتطعم حلالاتها وتحفره مرارتها وهي في الوقت نفسه ترى قلباتها من خليلها العرضي إلى نثرها المتلبس لباسه العربي . تعي تقانات بهنام عطاالله الشعرية الدرس النقدي وإشغالاته حدائوية الرؤية إلا أن دافع الحماس ومحاولته نشر كل ما يكتب حزننا على انتخاب ما نعتقد أنه بؤرة استفزاز



تأخذ عملية المعاينة بكل ما تحتويه من مرتكزات نقدية حديثة وقديمة من التذوق أساسا مبدئيا لها. واحسبني هنا أجد لعبة الأثنين أولا بوصف القراءة فنا إنسانيا بريئا، وثانيا بوصف القراءة أداة تفرض تقاناتها وهي تنطلق من النص في طبقتها الفلسفية والإجرائية، لذا انتخب تذيلا عباتيا يحوي ما أصبو إليه ما وسعني ذلك وأنا أعد وأشارك زملائي ونحن نعتلي منطقتين مهمتين في شعر بهنام عطاالله. بهنام عطاالله شاعر سبعيني عراقي ينتمي إلى جيل اللحظة الحرجة وهو جيل شهد التحولات الشعرية

صدر عن دار غيداء للطباعة والنشر في عمان بالأردن كتاب (أسئلة الذات الشعرية في نصوص بهنام عطاالله ... معاينة ومنتخبات) 2016 إعداد وتقديم ومشاركة الناقد الأكاديمي العراقي بشير إبراهيم سوادي. جاء الكتاب في قسمين القسم الأول: المعاينة اما القسم الثاني فشمّل على المنتخبات. شارك في تحرير الكتاب نخبة من النقاد العراقيين منهم : محمد يونس صالح - إسراء عبد المنعم حمودي - محمد مطلق الجميلي - لؤي ذنون الحاصود - عدنان أبو اندلس . وتضمن الكتاب منتخبات من قصائد الشاعر ومن مجاميع شعرية مختلفة. جاء في مقدمة الكتاب: تجتهد القصيدة العربية بوعي وإدراك على أن تستفز القارئ سواء أكان قارئ متذوقا أم قارئ معاينا وللضرورة إذ

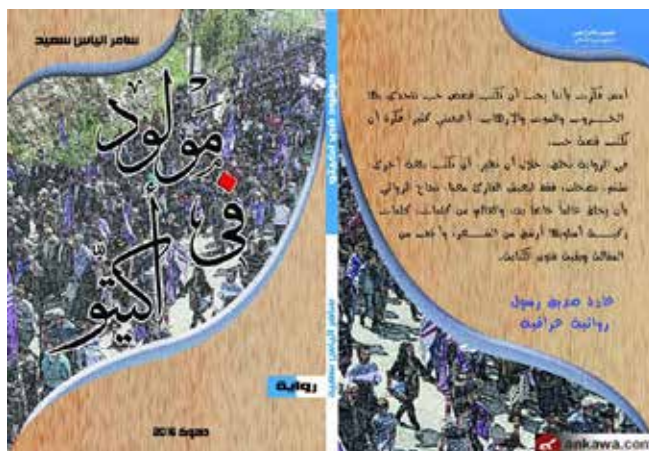
(مولود في اكيثو) رواية توثيقية تاريخية للصحفي سامر الياس سعيد

قصة حب تنضج في اكيثو وتنتهي نهاية مأساوية بعد دخول داعش

نقلا عن عنكاوا كوم

لايفوت مراسل موقعنا الصحفي سامر الياس سعيد الفرصة في ان يوثق بكل السبل، الاهوال والماسي التي تعرض لها مسيحيو مدينته، فيطرق اليوم باب الادب وبالتحديد الرواية ليصدر روايته المعنونة (مولود في اكيثو) الواقعة في 126 صفحة من القطع المتوسط ..

ويشير سعيد ان اختياره للرواية بالذات سبيلا للتعريف بما مر به مسيحيو مدينة الموصل جاء لاعتبارات عديدة ابرزها ان الرواية اليوم اصبحت الاشتغال المعرفي الوحيد الذي طاله الارتقاء المتواصل بلا انقطاع الى جانب فن السيرة الذاتية الذي يمكن عده روايه بسمات خاصة مضيئا بانه الى جانب ان الرواية تمثل هذه الميزة فانها تعتبر نوعا من الذاكرة الجمعية المميزة لكل جغرافية بشرية وتؤدي ايضا الوظيفة التي نهضت بها الاسطورة من قبل ..اما عن الرواية



ذاتها فيلخص سعيد اجوائها بالقول بانها تشير الى قصة حب نضجت في مسيرة الاول من نيسان في احد الاعوام في مدينة دهوك حيث كان طرفاها فتاة مسيحية موصلية تدعى (سالي) عاشت سنوات الجمر بسبب دراستها في جامعة الموصل لتترك في الصفحات الاولى من رواية ذكرياتها قبل سقوط نظام (صدام حسين) وما مثلته حملته الايمانية من

لاسيما وان عائلته تنحدر من قرية (سناط) التي هجر سكانها في منتصف سبيعينات القرن المنصرم بسبب قرار تعسفي من قبل حزب البعث فاضطر اهل الشاب للاستقرار في منطقة الدواسة بمدينة الموصل وليحكي سلام ايضا حكايته المكسوة بالمرارة والاحزان والتي تنتهي بغرقه في بحر (ابجة) بعد فشله للوصول على الضفة الاخرى للابتعاد عن شبح التهجير والحروب المتتالية ..التجربة الروائية الجديدة لسامر الياس سعيد تعد الكتاب الخامس له بعد ان اصدر في خريف عام 2015 كتابه المعنون (حكايات لبدتها الغيوم) موثقا فيه احداث مدينة الموصل اثر سيطرة تنظيم داعش عليها فضلا عن كتاب العمق التاريخي للمسيحية في مدينة الموصل والصادر في بغداد عام 2014 وكتاب عندما توقف الزمن الذي صدر في الموصل عام 2011 وكتاب قمة العطاء عن سيرة الاب الشهيد بولس اسكندر والذي صدر عام 2006..

خزائن ما عادت تفتح لنا



د. بهنام عطالله

كم مرة أجلت أحلامي ؟
هل لأنها غير قابلة للتحقيق؟
كم مرة تهذي هذه النوافذ
المطللة على البحر المتوسط
من أمواجه التكللي ؟
كم مرة سأغسل خطاياك
بمسحوق الدموع
الذي نفذ من الأسواق ؟
تلك التي سرقت من عيون الأمهات
وهن يودعن أحبابهن
الى أرضة المجهول
يبكين على إفتراق المنازل
الفارقات بالغباء حد الهذيان
غبار الظلام الذي مر من هنا...

الظلام الذي مازل يلف

السهل والتل والجبل

ويكبر مثل كرة الثلج وهي

تندرج على سنواتنا العجاف

انهم يبكين بلا توقف

وقد اغلقن الخزائن بالشمع الأحمر

وتركن اليوم صور أحفادهن

على الأرائك

تتساقط واحدة بعد الأخرى

وهن يركضن خلفها ركضة

المارتون

لكي تعيدهن الى مدارجها

وجوه ما زالت ملطخة بلعنة

المحبة

مشردات

متسكعات

على أرضة الوطن أو في...

جونية / الأشرفية / الدكوانة /

مادبا / سن الفيل

في بيروت أو عمان أو تركيا

أو...أو...أو...لا فرق

هنا الجميع يتجه بعيدا عن

الوطن المؤث بالظلام

لا أحدا يقترب منه

لأن الشوارع والأزقة والكنائس

قد غيرت أسماءها

وما عادت كما كانت

بهية

رائحة....

منتشية....

تدق أجراسها بلا توقف

فيرسم صداها أوطانا جميلة أخرى

بيروت ٢٩ تموز ٢٠١٥

يوسف عزيز.. ينتهي من تصوير السلطان والشاه

القاهرة حيث أكد قائلا سعدت بالتعاون مع فريق مسلسل السلطان والشاه في كتابه أشعاره وألحانه وتكليفه لوضع موسيقاه التصويرية خاصة وان الاغاني يقدم فيها صوته الي جانب صوت المطربة دنيا قره داغي والتي تستعير صوتها بالالحن الفارسية الفنانة لقاء سويدان داخل العمل كما أعرب " عزيز " عن سعادته بخروج كليب " حبيب عيوني " في وقت يتزامن مع بث المسلسل بمجموعه من القنوات المحلية والعربية خلال شهر رمضان المقبل.

مديا للإنتاج الاعلامي والفني ان يتعاقد معه ليكون المؤلف للموسيقى التصويرية للمسلسل وبشكل كامل وعلى الفور باشر يوسف بوضع النوات الاساسية للعمل وتنفيذها وباضخم الامكانيات. على جانب اخر كان قد وضع نجم الطرب العربي يوسف عزيز لمسائه النهائية لكليب أغنيته الجديد حبيب عيوني استعدادا لبثها خلال الأيام المقبلة بعد جولته بين ألمانيا والقاهرة وأستراليا من ناحيته أعرب عزيز عن سعادته بخروج عمليتين جديدين للنور من العاصمة المصرية

الحربي وإخراج محمد عزيزه وتنفيذ الفنان القدير محسن العلي. كانت كواليس غرف المونتاج بحضور مخرج العمل ومنتجه قد أعربت عن إعجابها الشديد لموسيقى وغناء نجم الطرب العربي يوسف عزيز التي استطاعت الدخول في ادق تفاصيل روح الموسيقى العثمانية والفارسية وإعادة صياغتها بما يخدم العمله الابدايه ويكمل الصورة الدرامية لتكون الاغاني رابطا دراميا بين احداث المسلسل المهمة وهو ما دعا الفنان القدير محسن العلي رئيس مجلس ادارة سكوب

انهي الفنان يوسف عزيز تصويرمشاهده في مسلسل "السلطان والشاه" الذي يقدم فيه نفسه كمثل لأول مره الي جانب تقديمه من خلاله مجموعة من الاغاني والالحن بالروحية والطابع التركي والفارسي والعربي كمؤلف وملحن ومطرب داخل العمل الفني الذي اعتبرته الصحافة المحلية والعربية اكبر تجمع لنجوم الوطن العربي في اضخم انتاج تاريخي لرمضان ٢٠١٦ . السلطان والشاه قصة وتأليف د هاشم السيد وسيناريو وحوار عباس

العودة الى كوردستان... مرة اخرى



للمركز الثقافي لقلعة اربيل وضم مجموعة من الصور الفوتوغرافية



بلده المصور الانكليزي جيلان ليوثق هذه الرحلة على خطى زميله ليزور نفس المناطق ويوثقها في معرض فوتوغرافي افتتحه محافظ اربيل نوزاد هادي . في معرض حمل عنوان (العودة الى كوردستان) backing to kurdistan . هذا المعرض اقيم بدعم القنصلية العامة البريطانية وبالتنسيق مع

كتابة " ريم البازي

كثير من الرحالة والباحثين والمستشرقين زاروا هذه المنطقة وكوردستان تحديدا. واعجبوا بها كشعب يتطلع الى الحرية؛ وطبيعة هي جنة الله في الارض وتراث ثر وتقاليد قد لا تجدها في شعوب اخرى. المصور الفوتوغرافي الانكليزي انتوني كريستك (١٩١٦ - ٢٠٠٨) انطلق في رحلة له عام ١٩٣٩ ليزور العديد من دول العالم؛ وكان شمال العراق وكوردستان احدي محطاته وقد مكث فيها للفترة ١٩٤٤ - ١٩٤٦ وانهر بالارث الحضاري لهذا الشعب وقد وثقه في مجموعة صور . وبعد اكثر من سبعة قرون من هذه الرحلة عاد اليها ابن

