

رسالة رئيس إقليم كردستان حول خطة الإصلاح الإقتصادي لحكومة الإقليم

وبدأت اللجنة بإجراءاتها ونفذت بالفعل خطوات مهمة في هذا المجال. وحول ملف الادوية، والملف النفطى والبنوك، تم تحديد بعض الاجراءات الضرورية للإصلاح ومواجهة الفساد في هذه القطاعات المهمة وسيتم اعلام المواطنين في كردستان حول نتائج الاجراءات في القريب العاجل. وبقي ان نشير الى ان مواجهة ومحاربة الفساد يجب ان يكون امرا شاملا، وان لا يكون لهذه العملية جغرافيا محددة وان تشمل جميع مؤسسات وهيئات الاقليم، ولا يمكن القبول بان تخلط العملية الاصلاحية بالصرعات السياسية، ويجب علينا جميعا ان نلتفت لهذا الموضوع بعيدا عن المصالح الحزبية. ونؤكد مرة اخرى لشعب كردستان ونضمن للجميع، ان هذه العملية لن تستثني احدا ولا توجد اية حصانات لاي شخص بل ستشمل جميع القطاعات والمؤسسات ولن تكون هناك اية عقبات امام المؤسسات المختصة لتنفيذ برامج وخطط الإصلاح ومواجهة الفساد. ان هذه الخطوات تكمن ضمن عملية مستمرة وهي بحاجة الى تحمل الجميع بالإضافة الى التعاون والتنسيق بين الجميع

مسعود بارزاني
٩/٦/٢٠١٦

الملفات للمحكمة. وفي اطار عملية الاصلاح والشفافية وتقليل المصاريف وزيادة العائدات، اصدرت حكومة الاقليم ٤٠ قرارا في الفترة السابقة، واغلب هذه القرارات كانت تخص الشفافية وتنظيم القطاع النفطى، لذا كان من الواجب ان نعلم المواطنين في كردستان حول نتائج هذه القرارات وان تنفذ الاصلاحات الفعلية في وزارة الثروات الطبيعية في الاقليم. وبتاريخ ١٧/٤/٢٠١٦ اصدرنا القرار الاقليمي رقم (٤)، والذي نص على ان تفتح جميع مؤسسات الاقليم ابوابها امام ديوان الرقابة المالية وان تضع المعلومات المطلوبة امامهم وبالاخص ما يتعلق بعائدات النفط واكدنا على ان الشفافية في هذا القطاع امر مهم جدا. وعلى مستوى وزارة البشمركة، اصدرنا القرار الاقليمي رقم (٥) بتاريخ ٢١/٤/٢٠١٦ والذي نص على تشكيل لجنة خاصة باشراف رئيس ديوان رئاسة الاقليم وبالتنسيق مع وزارة البشمركة ورئاسة مجلس الوزراء، وتم البدء بالاصلاحات في هذه الوزارة ومازالت خطوات الإصلاح مستمرة.

وفيما يتعلق بالتجاوزات على الاراضي والعقارات الحكومية، اصدرنا وبتاريخ ٩/٥/٢٠١٦ القرار الاقليمي رقم (٨) والذي نص على تشكيل لجنة باشراف المستشار القانوني لرئاسة الاقليم،



وعدى الاهداف الكبيرة والعظيمة والتي تم الاشارة اليها في الخطة الاصلاحية لحكومة الاقليم كالاهتمام بالقطاع الخاص والنظام البنكي وعدم الاعتماد فقط على عائدات النفط وتوفير فرص العمل والتقليل من العبء الثقيل على ذوي الدخل المحدود في كردستان، ما يهمننا الان هو تنفيذ الخطة، وقد سخرنا كل الدعم لاجل نجاح تنفيذ هذه الخطة وسنستمر على ذلك بزيادة قوية ويتوجب على جميع المؤسسات الحكومية في حكومة اقليم كردستان ان تنفذ بنود وتوصيات خارطة الطريق بدقة، وان تدعم الاحزاب والاطراف السياسية ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الاعلام خطة خارطة الطريق للإصلاح الاقتصادي، كما يتوجب على حكومة الاقليم نشر نتائج الخطة في كل مرحلة للرأي العام.

بسم الله الرحمن الرحيم
ان تنفيذ خطط الاصلاح وتثبيت اسس الحكم الصالح في اقليم كردستان، هي حاجة مستمرة وهي في نفس الوقت واجب وطني مقدس ويجب ان ننظر اليها جميع المؤسسات في الاقليم كعملية وطنية شاملة، بعيدا عن المصالح الشخصية والسياسية والحزبية. واود ان اؤكد هنا على دعمي لخطة الاصلاح والتي اعدت بالتعاون مع حكومة اقليم كردستان والبنك الدولي وبدعم وتعاون مع الامم المتحدة والمؤسسات المعنية، وزارة التخطيط في حكومة اقليم كردستان والمنظمات والمؤسسات المحلية والاجنبية والتي تم الاعلان عنها في مراسيم خاصة في يوم ٣٠/٥/٢٠١٦ المختصة واشد على ايديهم على اعلان وتنفيذ هذه الخطة. واتقدم بالشكر والتقدير للبنك الدولي ومؤسسات الامم المتحدة وجميع الاطراف المعنية الاخرى التي ساعدت ودعمت لصياغة هذه الخطة. ان عملية المتابعة والاصلاح في الهيكلية الادارية والمالية للوزارات والمؤسسات الحكومية، هي احدى الاهداف المهمة في البرامج الاصلاحية الذي اعلنا عنه في العاشر من شباط لهذا العام، وكان لهذه الاصلاحات موقعا مهما في خطة الاصلاح لحكومة اقليم كردستان والتي تنفذ برعاية البنك الدولي.

السلطان يدعو الى تشكيل اتحاد يجمع منظمات المجتمع المدني في نينوى



دعت محافظة نينوى الى تشكيل اتحاد يجمع منظمات المجتمع المدني خلال إجتماعها التنسيق للمنظمات العاملة ضمن نينوى. وأكد محافظ نينوى نوفل حمادي السلطان خلال تراسه الاجتماع على ضرورة تكثيف جهود عمل المنظمات من أجل إغاثة تحرير الموصل لمرحلة اكتمالها. وأكد أيضا على توحيد عمل منظمات المجتمع المدني من خلال إنشاء مقر مسيطر من أجل توحيد عمل هذه المنظمات.

وناقش الحضور الخطة المدنية التي تبنتها محافظة نينوى لما بعد التحرير والتي تقدم الجهد الخدمي المرافق للعمليات العسكرية، وإتفق المجتمعون على وضع خطة طوارئ لإغاثة النازحين تتكفل بها هذه المنظمات من خلال حث الجهات المانحة على دعم عملها لضمان استمراريتها. والجدير بالذكر إن منظمة سورايا

معتنقة للمسيحية تشرف على الموت في سجن إيراني



ما أعادوها إلى السجن على الرغم من طلب الطبيب إبقاءها في المستشفى، حيث قال عابديني: "قلت لي نعيمة أن وجدت فرصة لالتقاط بعض الصور عندما ذهبت إلى المستشفى، وكانت شقيقتها في ما يشبه الغيبوبة، حتى ظنت في البداية أن شقيقتها قد ماتت، وقال الأطباء أنها يجب أن تبقى في المستشفى لكن الشرطة أعادتها إلى السجن منذ يومين". تقضي زاركاران حكما بالسجن لمدة أربع سنوات بتهمة "تهديد الأمن القومي" بإنشاء الكنائس، وهي نفس التهمة التي اتهم بها عابديني وسجن بسببها لمدة ثماني سنوات. إن المسؤولين الإيرانيين مستمرون في القضاء على إنشاء الكنائس في البلاد. كما تمت مصادرة عشر كنائس في البيوت قرب طهران في ١٣ أيار. نشر سعيد عابديني ما يلي حول حالة

امرأة مسيحية مسجونة في سجن إيراني قاسي في طهران توشك على الموت وفي حاجة ماسة للصلاة. اعتقلت نسيم ناغاش زاركاران البالغة من العمر ٣٦ عاما في كانون الثاني عام ٢٠١٣ لتورطها في أعمال مع دير لوضع بذرة لكنيسة إيرانية واتصالها مع القس سعيد عابديني. كانت زاركاران واحدة من أوائل الناس الذين اعتنقوا المسيحية بعد لقاءها عابديني وكانت واحدة من قادة الكنيسة الرئيسيين التابعين له. بدأت زاركاران يوم الجمعة إضرابا عن الطعام احتجاجا على حرمانها من العلاج الطبي الذي يلزمها. وقال عابديني للصحافة المسمدة أن زاركاران تعاني من مرض السكري والآلام الشديدة، وخلل في الحجاب الأذيني في القلب. وقد بدأت إضرابها بعد أن رفض المدعي العام مرارا وتكرارا منحها الإذن لنقلها إلى مستشفى قريب لتلقي العلاج. وقال عابديني: "إنها على بعد خطوة واحدة من الموت، وسبب معاقبتها هو المساعدة التي قدمتها لي". يقول عابديني أنه قد علم من نعيمة شقيقة زاركاران، أن مسؤولي السجن الإيراني قد أخذوها إلى المستشفى أثناء إضرابها عن الطعام لأنها دخلت على ما يبدو في حالة غيبوبة، ولكن سرعان

للثقافة والإعلام شاركت في الاجتماع ووقعت على عقد شراكة مع ديوان مجلس محافظة نينوى لتوزيع السلة الغذائية في محافظة أربيل على المهجرين قسرا من أبناء شعبنا سورايا لكافة الإبريشيات وبمشاركة منظمة أنطاكية للتنمية البشرية ومنظمة صناع الحياة وأبرمت العقد وسوف يكون ساري المفعول في الأسبوع المقبل.

مسيحية عراقية هربت من داعش:

كانوا يزوجوني ويطلقوني تسع مرات في الليلة الواحدة

الذي يجب ان اتوجه اليه لذا بقيت. وتضيف ان عناصر داعش واجهوها ووجدوا وشم الصليب على كتفها، فأخذوها وطفلها الى مدرسة كانوا قد حولوها الى مخيم للسبايا حيث هناك تم اغتصابها مرارا من يخالها سيتم تصفيته.

ولايسمح لاي زبون ان يشتري اكثر من ٣ غنائم باستثناء الاجانب مثل الاتراك، والسوريين، والخليجيين. بالإضافة الى الاستغلال الجنسي، خبراء خارجيون قالوا ان داعش يبيع النساء والاطفال ليعملوا كخدم للبيوت ويقوموا بالأعمال اليدوية. وتقول منظمة (IDC) ان المسيحية العراقية استطاعت الهروب من "مدرسة الموت" لأن احد مقاتلي داعش هناك كان جارها المسلم والذي ميزها وسمح لها بالهروب.



من الشريط، تروي المرأة كيف ان زوجها اختفى بعد دخول داعش وسيطرتهم على الموصل عام ٢٠١٤. ويقول بعقليتي: انها تركت طفلها الاكبرين في عهدة جيرانها وبدأت بالبحث عن زوجها برفقة طفلها المولود حديثا. وتقول.. الناس كانوا يغادرون، الجميع يغادرون، اعني حتى المسلمين كانوا يغادرون ولكني لم يكن لدي اي احد ولا اي شئ سوى الأمل بزوجي وقلت مع نفسي "اذا غادرت الى اين عساني اذهب؟". لم يكن لدي اي فكرة عن المكان

المحصن (الموصل) تقول انها كانت تتزوج وتطلق حوالي تسع مرات في الليلة الواحدة، وذلك لكي يعطي الارهابيين مبررات ملتوية للاغتصاب وذلك بحسب مقابلة اجرتها هيئة الدفاع وعرضتها شبكة فوكس نيوز. وتقول المرأة المسيحية التي رفضت الافصاح عن اسمها حرصا على سلامتها، تقول في مقابلة مع مجموعه الدفاع عن المسيحيين الغير ربحية (In Defense of Christians) انهم

"كانوا يحصلون علي وقتما يرغبون وخصوصا المدعو فاروق والذي كان مهوسا بي وكان دائما يقول لي انه يحب المسيحيين. وتقول ان الاغتصاب كان يسبق بمراسيم زواج مزيفة والتي يعتقد المتطرفون الاسلاميون انها تعطيهم الاذن بمهاجمتها. وتستغرب المرأة المسيحية بقولها «عن اي زواج تتحدثون؟» وتبدو المرأة في العقد الثالث من عمرها وتظهر وهي تنهد باكية وترتجف في بعض اللقطات من اللقاء وتضيف.. "بالنسبة اليهم كان زفافا، ولكن اي نوع من

موصل مجرد ذكرى...

مهنت الأومري

العد التنازلي لذكرى إحتلال الموصل ثاني كبرى مدن العراق، بدأ بالفعل ففي صبيحة العاشر من حزيران خلت مناطقتنا وأحيائها من أهلها الأsville ليحل محلهم الغرباء ممن لادين لهم ولا مذهب، رافعين شعار «القتل ثم القتل ثم التدمير».

لذلك شهدت الموصل نزوحا كبيرا، لم تشهده بالرغم من أنها أكتوت بنار الأرهباب على مدى أكثر من عشر سنوات.

وذلك بفضل الجيش العراقي «الباسل» الذي لم يصمد ولم يطلق أطلاقة واحدة أمام المد الداعشي، رغم أمكانياته والمليارات التي أنفقت من أجل أن يكون سور الوطن ودرعه الحصين.

بعد عامين على إحتلال الموصل أصبحت الموصل مجرد ذكرى، فلا معالم حضارية ودينية وأنسانية ولا حياة بمعنى الحياة، بل أصبحت كالسجن الذي يتمنى الجميع الخلاص منه والتحرر.

عامين وهناك تنظيم أجرامي بث الفكر المتطرف والتكفيري في عقول أطفالنا ورجلنا ونسائنا، وهؤلاء بحاجة لدورات توعوية وتثقيفية وإلا فأنهم يعتبرون قنابل موقوتة.

عامين تنظيم داعش مارس نفس سياسة البعث حيث الموصل للعرب وبقايا المكونات ما هم إلا مجرد ضيوف عليهم الرحيل أو العيش كمواطنين من الدرجة الثانية والثالثة وربما العاشرة.

عامين من قتل وسلب ونهب وتهجير وذبح وأغتصاب فضلا عن جريمة سبي النساء بحق أخواتنا الأيزديات.

عامين والعالم أجمع عاجز عن تحرير مدينة كان بإمكان أهلها وحدهم بدون تدخل خارجي تحرير مدينتهم أن تكاتفوا وتعاونوا فقاوموا المحتل الداعشي ولو بالحجارة والسكاكين والعصي، سيما وأن هناك أكثر من مليون محاصر بينما الدواعش لا يتجاوزون بالكثير عشرة الاف داعشي قدر.

عامين والعالم منشغل بقصف الطائرات بينما قوات البشمركة على الارض اعطت التضحيات بعد تحريرها مساحات واسعة من نينوى. عامين على احتلال الموصل عسى ان لا يمتد ليصبح ثلاث سنوات وتكون الفاجعة أكبر كون كل يوم يمر على الموصل وهي محتلة تخسر عدد من سكانها وتخسر معالمها والدمار يعم اكثر.

الدين الحنيف والدين العنيف

باشاعاتها بين متابعيهم ومستمعيه وهي في واقعها وحقيقتها تشبه دس السم في العسل فتشوه صورة الدين من (حنيف) إلى (عنيف) (والاديان ليست هكذا في جوهرها ودراساتها تبمعن ومنطقية وتحليل سليم وهذا ما جرى على أرض الواقع من خلال ما نراه من أقوال العديد من المجرمين الذين ينفذون جرائمهم باسم الدين أو بالاستناد إلى خطبة أو عظة لرجل دين (نصف أمي) يفسر الكلام كما يحلو له وضمن ثقافته البسيطة التي لاتتعدى ارتدائه لباسا دينيا يخول له إطلاق الكلام جزافا وتفسيره بما يخدم مصالحه، المؤسف بالامر هو غياب المرجعيات الناضجة والمسؤولة عن أداء واجها ورسالتها في ايقاف هؤلاء المدعين والمشوهين للحقائق عند حدهم وخلع الصفة الدينية التي لايستحقونها لايقاف الشطط في التصرف انقيادا من البسطاء (وما أكثرهم) لتوجيهاتهم وترويجاتهم التي أدت إلى شيوع التشدد والتصبب ما أدى إلى خلافات واختلافات كانت نتائجها كارثية على البلد، كما على الجهات الاعلامية الرصينة ايقاف دعمها لهؤلاء المخربين وفضحهم ورد كيدهم إلى نحورهم وذلك بالاعتماد على المؤسسات الرصينة ورجالها الثقات لشرح تعاليم الاديان (الحنفية) والابتعاد عن طرح وتشجيع التصرفات والممارسات (العنيفة).. وكان الله يحب المحسنين.

بل وصل احترامنا لهم حد الخوف من عدم رضاهم عنا وكان التهديد من قبل أهلنا بالشكوى علينا لدى رجال الدين في مخالفتنا تثير فينا الخوف رغم أننا لم نلمس أي تعنيف أو توبيخ من هؤلاء الرجال الأفاضل بل العكس هو الصحيح إذ كانوا يربتون على أكتافنا ويمسدون رؤوسنا داعين إيانا إلى طاعة الوالدين واحترام المعلمين والعطف على الصغار، كل هذه الامور كنا نسمعها مغلفة بعبارة (الدين الحنيف) وكم سألنا عن معنى (الحنيف) لتتوصل إلى أنها تعني الاستقامة والسلامة، وكبرنا وكبرت معرفتنا وازدادت ثقافتنا ونشأت صداقات بيننا وبين زملاء دراساتنا المتقدمة ثم بيننا وبين زملاء الوظيفة والمهنة والجيرة واجتازنا اختبارات التعيين في مجلس الخدمة دون ذكر شروط للانتماء الديني او القومي او غيرها من الاشارات التي استحدثت بعد حلول (ديمقراطية الاحتلال) ضيفا كريها بيننا، صداقتنا كانت قائمة على أسس الأخلاق الحنيفة التي لايكدرها اختلاف قوميتنا أو ديننا أو معتقدتنا أو عاداتنا وتقاليدنا بدليل تبادلنا التهاني في الأفراح والتنادي بالتعاون في الأتراح بروح أخوية صادقة نقيه لاثيوبها شائبة، اليوم تطلع علينا الفضائيات ووسائل الاعلام المتعددة بما فيها وسائل التواصل الاجتماعي لتعرض علينا مقاطع لخطباء وعلماء ورجال دين بمختلف يجتزئون جملا من هنا وهناك ليتفاخروا



موفق حداد

في مطلع فتوتنا وصبانا ومنذ جلوسنا على مقاعد الدراسة في الصف الاول الابتدائي وما تلاه من مراحل دراسية متعاقبة ولغاية دخول المحتل الامريكي الى العراق في العام ٢٠٠٣ مر بنا معلمون ومدرسون وأساتذة نهلنا منهم المعرفة والأدب والثقافة والعلوم بمختلف فروعها كان لثقافة الأديان كمصدر مهم فيها النصب الواضح باعتبار أن الأديان هي المرجع الأساس والأصح لغرس الأخلاق الحميدة والتربية الفاضلة في نفوسنا واستمعنا إلى مرشدنا وإلى نصائحهم وتوجيهاتهم التي كانت دائما وأبدا تدعونا إلى محبة بعضنا واحترام كبارنا سنا ومقاما وحفرت مفردة (الدين الحنيف) حروفها عميقا في وجداننا فتولدت لدينا فكرة وممارسة احترام رجال الدين حد الاجلال مهما كان دينهم فنظرنا إليهم كانت مشوبة بما يشبه التقديس بتشجيع من أولياء أمورنا

فہرست کارکنان پبلک سروس پبلک سروس آف پاکستان



پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...

پبلک سروس آف پاکستان

پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...

پبلک سروس آف پاکستان

پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...



پبلک سروس آف پاکستان

پبلک سروس آف پاکستان

پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...

پبلک سروس آف پاکستان

پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...



پبلک سروس آف پاکستان

پبلک سروس آف پاکستان

پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...
پبلک سروس آف پاکستان کی فہرست کارکنان کی ایک کاپی...

دهقی پهیامی سهروک بارزانی بو چاکسازیکردن له ههریمی کوردستان..

نهجامدانی چاکسازی و جیبهجیکردنی بنهماکانی حوکمرانیی باش له ههریمی کوردستان پیداوستییهکی بهردهوامه و لههمانکاتدا نهکیکی نیشتمانی پیروژه

ههریمی ژماره (5) له ریکهوتی 21/4 / 2016 به سههریشتی سهروکی دیوانی سهروکایهتی ههریم پیکهاتوو و بههماههنگی لهگهله و ههزارهتی پيشمهگره و سهروکایهتی نهنجومهنی وهزیران، دهست کراوه به چاکسازی له وهزارهته و ههنگاوهکانیش بهردهوامن. سهبارته به زیدهروویی بو سه زوی و زاری میری دیسان له ریکهوتی 9/5 / 2016 به بریاری ههریمی ژماره (8) لیژنهیهک به سههریشتی راویژکاری یاسایی سهروکایهتی ههریم پیکهاتوو و دهست کراوه به ئیجرائات و ههنگاوی باش له پرووه نهراوه. له سه دۆسیه ی دهرمان و وهبهههینان و نهوت و بانککان ریوشوینی پیوست دیاریکراون بو چاکسازی و پرووه پرووبونهوی گهندهلی لهم سیکتهره گرنهگانه، که له ئایندهیهکی نزیک خهلی کوردستان نهجامهکانی دهبنیت.



مهسهود بارزانی، سهروکی ههریمی کوردستان پهیامیکی لهبارهی چاکسازی بلاوکردهوه. له پهیامهکهدا هاتوو «له ماوهی سن مانگی رابردوو له چوارچیوهی راگهیانندی بهرنامهی چاکسازی و پرووه پرووبونهوی گهندهلی 93 دۆسیه پيشکesh به دهستهی نهزاهه و داواکاری گشتی کراون و ئیستا ئهم دامهزراوانه کار له سههر فایلهکان دهکهن و پرۆسهی لیکوئینهوه و ئیجرائات دهستیپیکردوه و بهشیک لهو دۆسیانه ئیجالی دادگا کراون».

دهقی پهیامهکهی بارزانی:

بهناوی خودای گهوره و میهرهبان نهجامدانی چاکسازی و جیبهجیکردنی بنهماکانی حوکمرانیی باش له ههریمی کوردستان پیداوستییهکی بهردهوامه و لههمانکاتدا نهکیکی نیشتمانی پیروژه و پیوسته دامهزراوهکانی ههریم دور له بهرژوههدیبه کسه و سیاسی و حزبی، وهک پرۆسهیهکی نیشتمانی گشتگیر لئی پروان.

لیزه دهههوی دهستخوشی و پشتیوانی خۆم بو پلاتی ریفرۆمی حکومهتی ههریمی کوردستان و بانکی نیودهولهتی رابگهیهنم که به هاوکاری و پشتگیری نهتهوه په کگرتوووهکان و دهزگا پهیوهندهارهکانی، وهزارهتی پلاندانی حکومهتی ههریمی کوردستان و ریکخراو و دامهزراوه تایهتتمهنده بیانی و ناوخۆیهکان ناماده کراوه، و له مهراسیمیکدا له 2016/30/03 وهک نهخشه ریکایهک راگهیهنرا.

سوپاس و پیتزانیشمان ههیه بو بانکی نیودهولهتی و دهزگاکانی نهتهوه په کگرتوووهکان و ههموو لایهنیکی دیکه په پوهندهیار که هاوکار و پشتیوان بوون بو داریشتی ئهم پلانه، پیداجوونهوه و چاکسازی له ههیکهلهتی کارگیری و دارایی وهزارهته و دامهزراوهکانی حکومهت وهک په کیک له ئامانجهکانی

له سههر فایلهکان دهکهن و پرۆسهی لیکوئینهوه و ئیجرائات دهستی پیکردوه و بهشیک لهو دۆسیانه ئیجالی دادگا کراون. له ماوهی رابردوو زنجیرهیهک کۆبوونهوهمان لهگهله نهنجومهنی دادوهری و دهستهی نهزاهه و داواکاری گشتی و دیوانی چاودیری دارایی نهجام داون و ههموو پشتیوانیهکمان پیراگه یاندوون بو نهوهی پرۆسهکه سههرکوتوو بیت و به ئامانج بگات. ئهم دامهزراوانه ههریمی کوردستان به پیتی یاسا بهرکارهکان بهرپرسی پهکهن له جیبهجیکردنی حوکمی یاسا و له پرووی ئیرادهی سیاسی و پشتیوانیهوه بۆمان دووپات کردوونهوه، که له لای ئیمهوه ئیراده و پشتیوانیهکی بههیز ههیه بو باشتر بهرپروهچوونی کارهکانیان و نههیشتی ریکریهکانی بهردهمان. له ماوهی سن مانگی رابردوو له چوارچیوهی راگهیانندی بهرنامهی چاکسازی و پرووه پرووبونهوی گهندهلی 93 دۆسیه پيشکesh به دهستهی نهزاهه و داواکاری گشتی کراون و ئیستا ئهم دامهزراوانه کار

نهو بهرنامه چاکسازییه که له 10 شوباتی ئهمسال راماگهیاندا، زور به باشی له پلاتی ریفرۆمی حکومهتی ههریمی کوردستان به چاودیری بانکی نیودهولهتی جیگه کراوتهوه. ئهمه جگه له گرنهگدان به کهرتی تایهت و سیستهمی بانکی و پشتهبهستن تهنا به داهاهی نهوتی و رهخساندی ههلی کار و کهمکردنهوی باری قورسی سههرسانی خهلی ههزاری کوردستان ئامانجی گهوره و پیروژن که له چوارچیوهی پلاتی ریفرۆمی حکومهتی ههریم ئامارهیان پیدراوه. نهوهی زیاتر به لای ئیمهوه گرنهگه جیبهجیکردنی پلانهکهیه، بو ئهم مهبهستهش ههموو پشتیوانی خۆمان بو سههرخستی پرۆسهکه خستوتهگهپ و به ئیرادهیهکی جدید بهردهوامی پیدهدهین و پیوسته له سههر ههموو دامهزراوهکانی حکومهتی ههریمی کوردستان به وردی نهو نهخشهپیه جیبهجی بکهن و ههموو لایهنه سیاسی و ریکخراوهکانی کۆمهلی مهدهنی و میدیاکانی پشتیوان و چاودیر بن بو نهو نهخشهپیه، له

له سههر فایلهکان دهکهن و پرۆسهی لیکوئینهوه و ئیجرائات دهستی پیکردوه و بهشیک لهو دۆسیانه ئیجالی دادگا کراون. له ماوهی رابردوو زنجیرهیهک کۆبوونهوهمان لهگهله نهنجومهنی دادوهری و دهستهی نهزاهه و داواکاری گشتی و دیوانی چاودیری دارایی نهجام داون و ههموو پشتیوانیهکمان پیراگه یاندوون بو نهوهی پرۆسهکه سههرکوتوو بیت و به ئامانج بگات. ئهم دامهزراوانه ههریمی کوردستان به پیتی یاسا بهرکارهکان بهرپرسی پهکهن له جیبهجیکردنی حوکمی یاسا و له پرووی ئیرادهی سیاسی و پشتیوانیهوه بۆمان دووپات کردوونهوه، که له لای ئیمهوه ئیراده و پشتیوانیهکی بههیز ههیه بو باشتر بهرپروهچوونی کارهکانیان و نههیشتی ریکریهکانی بهردهمان. له ماوهی سن مانگی رابردوو له چوارچیوهی راگهیانندی بهرنامهی چاکسازی و پرووه پرووبونهوی گهندهلی 93 دۆسیه پيشکesh به دهستهی نهزاهه و داواکاری گشتی کراون و ئیستا ئهم دامهزراوانه کار

مهسهود بارزانی
11-2016

بهیاننامه بهبۆنه نازادکردنهوی ناوچه کاکهیی نشینهکانی رۆژهلاتی پارێزگای موسل لهدهست چهکدارانی داعش

کۆمهلهگی کوردی دهخاته گۆر. ئهم سههرکوتنه بووه هۆی دروستبوونی خۆشحالی و ههستی دلنهوایی لای سههرجم کوردانی کاکهیی باشووری کوردستان.

له کۆتایدا درود بو روحی سههرجم شهیدانی ریکگای نازادی نیشتمان و هیوای زوو چاکبوونهوه بو گشت پيشمهگره بریندارهکانمان. سوپاس

ههلهکهههین کاکهیی فاهوندهیشن
سههتهری رۆشنییری و کۆمهلهایته سفهیه
ناوهندی رۆشنییری خلیل منههر



کوردستان. بیگومان ئهم سههرکوتنه مهزله زیاتر ریشهی پیکهوهژبان پتهو دهکات و خهونی لیکنزانی

له پالپشتی و ههماههنگیهکانیان له ریکگای هیزی ئاسمانیهوه بو هیزهکانی پيشمهگرهگی حکومهتی ههریمی

شایانی باسه له ئهمجامی ئوپراسیۆنیکی فراوان کهوا به سههریشتی راستهوخوی سهروکی ههریمی کوردستان بهرپروهچوو و ماوهی دوو رۆژی خایاند، خۆشهخانه ئوپراسیۆنهکه به سههرکوتووویی کۆتایی هات و تهواوی ناوچهکه له تیرۆرستان و ناحهزانی پیکهوهژبان پاککراوهوه و 4 گوندی کاکهیی هاته نازادکردن. ئهمه جگه لهوهی بووه هۆی لادانی تهواوی مهترسیه ئهمنییهکانی سههر دوو گوندی دیکه کاکهیی، ئهوانیش گوندی سفیه و زهنگهله بوون.

ههروهها جیگای خۆیهتی سوپاس و پیتزانیی خۆمان ئاراسته گشت ولاتانی هیزی هاوپهیمانی دژی تیرۆر بکهین

بهناوی پهروهردگاری مهزن

به بۆنه نازادکردنهوی ناوچه کاکهیی نشینهکانی رۆژهلاتی پارێزگای موسل لهدهست چهکدارانی داعش و دووباره ههلهکردنهوی ئالای کوردستان لهو ناوچانه، به ناوی خۆمان و کاکهیهکانی (بارسانهکانی) نیشتهجی باشووری کوردستان به تایهت کاکهیهکانی دهقهری موسل سوپاس و پیتزانیی تایهت ئارستهی جهنابی بهرپتر (مهسهود بارزانی) سهروکی ههریمی کوردستان و فهرمانهدی گشتی هیزه چه کدارهکان، و ههروهها تهواویی پيشمهگره قارهمانهکان دهکهن.

الفنانة الكوردية نسرین أحمو.. فكرت مليا بهذه الجملة لمن سأرسم!

لقاء اجراه:

كاوة عبيدو الختاري

احمو، من مدينة الحسكة قوة الإبداع لديها تأتي من قوة حضورها و جراتها بأعمالها الفنية وأعمالها تصف سمات البيئة الكوردية بكل ما فيها من قيم حضارية وإنسانية وما حققته الفنانة نسرین من إبداع ينظر إليه بعين الدهشة والإعجاب وهي الآن تعيش في ألمانيا وتمتع بفاعلية الحضور الدائم في المعارض الفنية. التشكيلية الكوردية تعرض عبر لوحاتها أفكارا وحوارا مفتوحا يحمل بين طياته رؤية أشبه ما تكون ميثولوجية حول الوجود منذ انبعث آدم وحواء على وجه الدنيا. وقالت الفنانة الكوردية نسرین احمو " قبل أن أدخل عالم الفن التشكيلي فكرت مليا بهذه الجملة " لمن سأرسم" لو كنت منصفة لما بحثت عن الإجابة. بدأت ارسم لنفسى بدأت ارسم شيء يليق بوجودي كأننى ولدت في الشرق بعيد تشاؤم اللحظات الآنية" واستمرت بالحديث " وبدأت بعدها برسم لمن حولي وإدخال أوجاعهم في



صدر لوحاتي لا أحمل شيئا مميزا سوى محاولة الانتحار مرارا من على منصة الألوان فاجعل الألوان تتصارع فيما بينها وتبدأ المرأة الشرقية برسم ذاتها في لوحة تجريدية فانتقم من نفسي لأرسم ذاتي في تلك اللوحة، فجميع ما ارسمه هو أنا في مكان آخر من هذا الزمان. لا أرى لشخصيتي اية معنى من دون الألوان



وهذا ما احاول ان أخير الجميع به. و عن الشعر الفن اوضحت التشكيلة نسرین" في الحقيقة هنالك الكثير من الأماكن التي أجد نفسي بها أحيانا في رحم وطن ينزف وأحيانا أخرى أجد نفسي في جسد أنثى ومحاطة انا بأسلاك شائكة من العادات والتقاليد واحتاج التحرر وما زلت. دائما أعتبر الرسم هي قصيدة

بالألوان دون النطق بأي حرف وحالما وددت أن أكتب قصيدة أجد نفسي بين الألوان وأبدأ بالرسم. و حول عالم مجئها ذكرت الفنانة نسرین احو " في الحقيقة ليس من انا جاء إلى عالم الفن التشكيلي بل هو جاء الي يمكنني أن اسميه الإلهام فأنا أرسم منذ الصغر وأنا بدوري اود ان اكون لهذا الفن صديقة وفيه. الفن التشكيلي هو حقيقتنا يمكنك أن ترى صرخة ما دون أن تسمع اية صدى من حولك يمكنك أن تشعر بصخب مأساة بكائنا دون أن يمد لك دموعك يد العون وهكذا إلى ما لانهاية". والتعامل مع الالوان اكدت نسرین "لكل لوحة خاصيتها وفكرتها ولونها الخاص الذي يميزها

عن سابقاتها، اختيار الألوان يأتي مع اختيار الفكرة دون عناء. و بالنسبة لي اختيار الألوان مهم للغاية جدا، فلولا الألوان لما وجدتني أرسم الان وكل لوحة تقدم أجمل ما لديها لتبدوا أجمل وانا بدوري اقوم بوضع الحلة المناسبة لها بالألوان. و اشارت الفنانة على "كل فنان تشكيلي لديه أيقونة تميزه عن غيره من الفنانين التشكيليين الآخرين وأنا باعتقادي حاولت جاهدة أن أدخل إلى الفن التشكيلي الألوان والحركات التي تناسب شخصيتي وتليق بالمرأة الكوردية لا أكثر". في سؤال لنا للفنانة متى ترسمين؟ اجابت " ليس هنالك وقت معين أو متى أبدأ برسم لوحة ولا اهتم بالزمان أبدا. حتما الظروف التي أمر بها تؤثر وبشكل جذري على لوحاتي. كثيرا ما أمر بمواقف محزنة فأجد الألوان والريشة بيدي وأبدأ بالصراخ على لوحتي وكذلك أيضا هي حالات السعادة وإبداء باستخدام الألوان الربيعة ولا سيما يعتبر كل فنان تشكيلي بأن كل لوحة يرسمها تصبح تلك اللوحة طفلة وتزيد الاعتناء بها كما هي حال الشاعر".

جائزة المثقف لعام 2016 في مجال المقال الصحفي للكاتبة الصحفية أسماء محمد مصطفى



بغداد ايمان العبيدي

منحت مؤسسة المثقف العربي الدولية الكاتبة والصحفية العراقية أسماء محمد مصطفى جائزة المثقف لعام 2016 كرمز للمرأة الكاتبة وتقديرا لمنجزها الإبداعي في مجال المقال الصحفي. يذكر أن مؤسسة المثقف تأسست منذ عشر سنوات في سيدني استراليا وأطلقت صحيفة المثقف التي استقطبت الكثير من الأعلام، وسبق للكاتبة أسماء محمد مصطفى التي تعمل مديرة تحرير مجلة الموروث الثقافية وموقع ذاكرة بغداد ورئيسة قسم العلاقات والإعلام في دار الكتب واللواتق العراقية أن فازت بجوائز عديدة منها جائزة أفضل صحفية تكتب في الصحافة الادبية 2012، وجائزة النور للإبداع في العراق 2008، وجائزة النور التقديرية لإعدادها ملفا موسعا عن التسامح والمصالحة الثقافية 2009، وجائزة صحفية العام 2011، وجائزة صحفية العام 2012، وجائزة الإبداع الشبابي.. أفضل تحقيق صحفي في العراق 1998، وجائز الصحفية المتميزة في العراق 2000، وقلادة الصحافة 2008، وحصلت على تكريم وزارة الثقافة العراقية لجنة المرأة، عام 2014، لتمييزها في إدارة تحرير مجلة الموروث الثقافية وكتاباتها في مجال الموروث الثقافي العراقي المادي وغير المادي وحمائته من الضياع، وحصلت على تكريمين آخرين من

الكرامية، تتضمن كتابات أدبية قصصية وشعرية وصحفية ومعرضا للملصقات ومعرضين للحلي والأعمال الحرفية. أقامت معارض شخصية في تصميم الحلي والأعمال الحرفية اليدوية، ومازالت مستمرة في تصميم مجموعتها الخاصة من الأكسسوارات تحت اسم "Sama Asma" وتحت شعار ثقافة المحبة والجمال والسلام في مواجهة الكراهية والقبح والعنف والحرب، ووزعت فيها ضمن المعروضات بطاقات تحتوي عبارات تدعو للمحبة والسلام والتعايش والعمل والعطاء والإخلاص والتعامل الإنساني الراقى ونبذ الطائفية. أسهمت بنشاطات تطوعية خاصة بالتوعية الثقافية للمجتمع ورعاية الأسرة والأمومة والطفولة وتطوعت لتعليم المتسربات من المدارس.

(جروح في شجرات الخيل قصص من واقع العراق) مع مجموعة من الأدباء، برعاية البعثة الدولية للصليب الأحمر بعثة العراق عام 2007، صدر الكتاب عن دار الرئيس في لبنان. إسهامتها بالكتاب نص: قبله قبل الموت. وهو نص نشرته مجلة نيويورك الأمريكية مترجما الى اللغة الانكليزية، كما نشرته صحف عربية عديدة نقلا عن الكتاب، وكتاب مشترك (واقع المرأة في عراق ما بعد التغيير)، صدر عن مؤسسة الحوار المتمدن 2008. إسهامتها في الكتاب مقال: صور يومية من هموم المرأة العراقية، و حكايات شهرزاد الجديدة مجموعة قصصية مشتركة مع قاصات العراق، 2009. أطلقت سنة 2012 في عدد من المواقع الإلكترونية حملة ثقافية إعلامية مستمرة: ثقافة المحبة ونبذ

رئيسة لأقسام التحقيقات وصفحات المرأة وقضايا الناس والمجتمع وشكاوى المواطنين وحقوق الإنسان في صحف عراقية عديدة، الى جانب نشر عشرات القصص، ولها أعمدة وزوايا ثابتة في الصحف. تكتب في مختلف شؤون الحياة لاسيما الموروث الثقافي وحقوق الإنسان وثقافة المحبة والتنمية البشرية والطاقة اليجابية وهموم الإنسان وشكاوى المواطنين وقضايا المرأة ومشاكل المجتمع. تكرر قلمها لخدمة الناس وقضاياهم، وهدفها إشاعة ثقافة المحبة والسلام والعدالة. أصدرت مجموعة قصصية: (نحو الحلم) عام 1999 صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة. وكتاب مشترك

كلمات تتقاتل) مشاهد رؤيوية وخرائط مفعمة بالألوان والأشكال

د. بهنام عطالله

جلال مرقيس عبدوكا شاعر وكاتب من مواليد مدينة عنكاوا / أربيل. بدأ بالكتابة والنشر في الصحف المحلية منذ أكثر من عقد من الزمان. صدر له عن دار آدي شير مجموعته الشعرية البكر (كلمات تتقاتل) ٢٠٠٢، وكتاب (في الصميم) ٢٠٠٣، كما صدر له عن جمعية الثقافة الكلدانية مجموعة قصصية بعنوان (الوصية القاتلة) ٢٠٠٥، ومجموعة شعرية أخرى بعنوان (ترانيم بين الضحك والبكاء) ٢٠٠٧.

يعيش الشاعر في خضم حياة قلقة مغلقة بهاجس اليقظة والرغبة الجامحة لعمل شيء ما، إنه يحاول إن يلف نصوصه بتناقضات الكون، فتراه يطرح ما يريده للمتلقي، وكأنها رسالة يريد إيصالها بكل أمانة.

إن الدخول إلى تعريف الشعر عند الشاعر يأخذنا بعيدا إلى تفكيك نصوصه، في محاولة الولوج إلى أفكاره وتناغماته واطروحاته:

(لما أفاقت نجمتي من غفوتها/ عانقتني/ ما كدت أنجو من قبضتها/ فسمرتني/ فغدوت أسير اليأس/ كلما حاولت النجاة/ بفتنتها سحرتني/ فأيقنت أن سلامة اليأس مكمونة في بدعتها/ فأمهلتني/ ولم امهل نفسي)

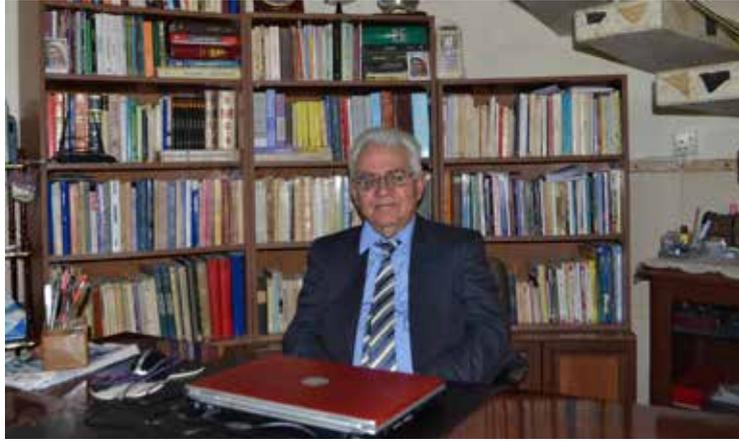
يحاول الشاعر في مجمل نصوصه طرح تقولات اجتماعية من خلال رؤى مشهدية تظهر على شكل ثيمات، لا تلبث أن تأخذنا إلى ضفاف المشهد اليومي للإنسان، فضلا عن نقده الصريح والواضح للمجتمع بكل ما يحمل من موانع وعادات وتقاليده الاجتماعية وعلاقات إنسانية مضطربة، من خلال استخدام الكلمات سيوفا تحل النزاع الدائر بينه وبين مرادفاته الحياتية وخرائط لغته، فهو يكتب في مقدمة مجموعته الشعرية (كلمات تتقاتل) مايلي: (كلما تضطرب الفكرة في مخيلتي عندما لا أستطيع فحواها، استعين بسيوف كلماتي، كي تنهي النزاع، وقد لا أتي على نهاية الخصام لأترك فسحة ألج من خلالها ميدان هذا السلاح، كلما دعت الضرورة لوجودي، لا كمتفرد مغرم بققعته بقدر إخماد ناره تجنبا من حريق يلتهم أنفاسي):

(حروب بين صفحات الكتاب/ في سباق انقليب/ فانقسمت/ إلى أصحاب وأغراب/ تقالت كلماته/ وغدت سيوفه حروفا وحراب/ بحثا عن الحقيقة لم تنبش التاريخ/ بل جالست السراب/ فاستدارت على عروشها غازية/ فحولتها خراب).

كما ينشد الشاعر للسلام والحب، ولا يريد غيرهما بديلا، فهو شاعر شفاف يريد أن يصنع من الرمح سلاما وحاماما يرفرف بجناحية فوق سماء صافية، بعيدا عن الهموم وتدايعات الحياة:

(سأقتني رمحا على درع/ يكتب/ سأقتني رمحا على درع/ يرسم.. حمام/ لا اقتني رمحا ينزف الدرع / دم الخصام).

تتميز قصائد الشاعر بالواقعية والبساطة والوضوح، بعيدة كل البعد عن التعقيد

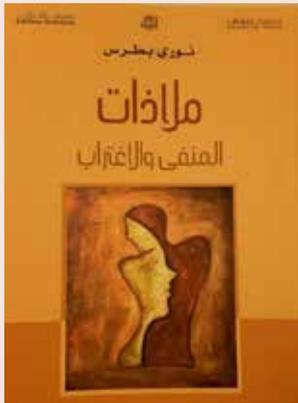


كشفت العشق بين الشهادة والوطن/ وأنا أخشى سماع نشيد الحماسة/ في غرفتي/ داخل أسوار البيوت). وفي قصيدته الموسومة (ذراع السارية) والمنشورة في مجموعته الشعرية الأولى (كلمات تتقاتل)، يدخل الشاعر ضمن استذكارات حياتية يداعب فيها حياة الناس البسطاء والمنهوكين، وترنيمة جحافل التسعاء وهم يدغدغون الأصابع ويشحذون ألهمهم فلا يستطيع أن يقف أمام سحرهم فيقول: (بسطت ذراعها/ والقيت فوقه راسي بمشاغل/ المنهوكين/ ترنيمة جحافل التعساء تناديني/ ودغدغة الأصابع تستفز عناويني/ تسليني/ أتخاذل أمام سحرها/ كلما فوق الطاولة تسترخي/ تغريني).

ويستمر الشاعر ضمن بانوراما الحياة وتدايعاته مخاطبا السارية الشامخة أمام ناظره، وهي تقويه بحركاتها المتمايلة مع الريح لترسم طريق الحرية ولا يأبه لعوادي الزمن وصعوباته ولا يستسلم للقدر المتربص

ردود فعله على شكل خرائط مفعمة بالألوان والأشكال، تتحول الى نصوص شعرية جميلة فتراه يقول: (أأخرج من صمتي/ وألهب ظهر الفضيحة/ بسوط الكلمة/ أم تراني اعشقت حبيبتي..! سكوت؟! جتتي..!

صدر كتاب (ملاذات المنفى والاعتراب) للقاص نوري بطرس



عن منشورات ضفاف في بيروت ومنشورات الاختلاف في الجزائر ودار الأمان في الرباط صدر في بيروت كتاب (ملاذات المنفى والاعتراب) 2016 للكاتب والقاص نوري بطرس. تضمن القسم الاول من الكتاب الذي جاء تحت عنوان (ملاذات المنفى... دراسات ونصوص) كتيب عن مجموعته وروايته (العنكاوي الطائر) كتب عنها نخبة من النقاد والادباء والكتاب: د. محمد صابر عبيد، د.سمير خوراني، د. بهنام عطالله، موسى الحوري، محمد يونس صالح، طلال زينل سعيد، شوقي يوسف بهنام، جاسم عاصي، شاكر سيفو، عبد الستار ابراهيم، فليح مضحي احمد السامرائي، صلاح سركيس. كما تضمنت

قراءة عن عن القصصين السريان في عنكاوا لهيثم بهنام بردى وجبو بهنام. وتضمن الكتاب نشر رواية (العنكاوي الطائر) ومجموعة (هموم طائر النورس). كما ارفق بالكتاب مجموعته القصصية الجديدة (ملاذات امرأة) وهي القصص الجديدة التي لم تنشر سابقا، وشملت (15) قصة قصيرة. ومما جاء في مقدمة الناقد د. محمد صابر عبيد حول رواية (العنكاوي الطائر): يعتمد تشكيل العنونة في هذا النص على ثلاثة مستويات تسمية، المستوى الاول هو (العنكاوي الطائر) وقد ارتبط الجزء الاول منه بالمكان (عنكاوا) والثاني بالصفة (الطائر)، ودلالة هذا المستوى تحيل على خاصية الفرادة والخصوصية والتميز التي تتمتع بها شخصية المنسوبة إليها، وصفة (الطائر) تمنحها قوة الحركة والتمثيل الفضائي والهمينة والمعرفة، وتضعها في موقف القدرة على الانجاز والايصال والبلوغ وتحقيق الأهداف ويسر وسهولة خارج المحددات الطبيعية، التي تعيق أحيانا حركة أشياء على أديم الأرض. المستوى الثاني من فضاء العنونة هو (يوسف ابراهيم العنكاوي)، وفيه يبرر الأسم الحقيقي للشخصية منسوبا مرة اخرى الى المكان (عنكاوا)، امعانا في توكيد الحضور المكاني بوصفه البؤرة السردية الأصلية في المحكي السيري التاريخي القصصي في هذا النص. بينما اشار د. سمير خوراني الى اشكالية التجنيس في (العنكاوي الطائر) الى انه أمام نصين لا نص واحد: نص تاريخي ونص أدبي أو بالأحرى نص يحاول أن يكون تاريخيا توثيقيا، ونص يحاول الاقتراب من تخوم الأدب عبر استعارة عناصره اللغوية والجمالية والخيالية وتشكيلاته السردية. بينما تناول د. بهنام عطالله مجموعة القاص الشعرية (هموم طائر النورس) مبينا التقارب بين تشكيل سردية الخطاب الواقعي ودلالة الرموز، مؤكدا وجود بعدين في الكتابة القصصية لدى القاص نوري بطرس، الأول هو البعد الواقعي ويندرج تحتها تلك القصص التي تنسم بالموقع المعاش. أما البعد الثاني فهو البعد الدلالي وفيه استطاع القاص من اشارة أو انارة الذاكرة المخفية، محولا اياها الى متعة قصصية تجذب المتلقي وتلقه في خانة المحمولات والصراعات والهواجس. واكد الناقد شوقي يوسف بهنام في قراءته (اشكالية الضياع)، على ان القاص نوري بطرس قد عالج في قصصه اشكالية الضياع، وخاصة تلك القصص التي تأخذ منحى فريدا أو جمعيا على حد سواء. وقع الكتاب بـ (271) صفحة من القطع الكبير.

غزانيات

التاريخ يعيد ذاته



جورج غزاني / ناشط سرياني

في مثل هذا اليوم قبل عامين وفي ٢٠١٤/٦/١٩ اجتاحت بقايا جحافل الغزوات الجاهلية البربرية مدينة الموصل العراقية معيدة إلى الأذهان الغزوات الإسلامية لبلادنا قبل أكثر من ١٤٠٠ عام دون أي مبرر بل في سبيل إحتلال مناطق وبلدان الغير والقضاء على تلك الشعوب الساكنة فيها وذبحهم وقتلهم وتهجيرهم من أرضهم والقضاء على حضارتهم وفرض دينهم بقوة السيف وإعادتهم الى القرون الحجرية. فهذه ليست أول وآخر الغزوات التي تعرضنا لها نحن المسيحيون والشعوب غير الإسلامية فقد دفعنا ثمنا غاليا في الإبادة الجماعية لشعبنا السرياني والمسيحي عام ١٩١٥ (سيفو) على يد السلطنة العثمانية حيث أدت تلك الإبادة إلى إستشهاد أكثر من مليون ونصف أرمني وأكثر من نصف مليون سرياني وحوالي ٣٠٠ ألف يوناني وقبلها تعرضنا الى مجازر في دمشق عام ١٨٦٠ وكذلك في لبنان وتكرر تلك المجازر مجددا في بلادنا كلما شاءت الجاهلية البربرية ذلك وكذلك في تلك الفترة تقريبا وفي ظل السلطنة العثمانية تعرض الأيزديون لحرب إبادة حيث تم الهجوم على أكثر من ٣٠٠ قرية وأدى ذلك الى الخراب والدمار مع ذبح وقتل سكان تلك القرى والقضاء عليهم من بكرة أيهم لماذا نحن المسيحيون ندفع الثمن دائما هل نحن الحلقة الأضعف في المنطقة أم نحن أهل ذمة حتى الآن ومتى دقق المطرقة بالسندان، يعلنون طول الحرب علينا. وحتى إذا كانت الحرب ليست حربنا فنحن أيضا ندفع الثمن فالحرب حاليا هي سنية شيعية ولاوجود لأي ثورات كما يزعم البعض ونحن المسيحيون دائما بين الأرجل وندفع الثمن غاليا لتلك الغزوات الجاهلية البربرية وبالعودة الى غزوة الموصل لنجد إنها لا تختلف عن تلك الغزوات القديمة التي تعرضنا لها عبر هذا التاريخ الأسود فعند دخول داعش الى الموصل ساعدهم أهل الموصل لأنهم من طينة واحدة على الإشارة لبوت المسيحيين ووضع علامة (ن) عليها ليعرفوا كل الناس بأنها للنصارى الكفار. الى متى سنبقى تحت رحمة هؤلاء البرابرة إلا يكفي ماشروا من دماننا وإحتلالهم لأرضنا وهتك أعراضنا وتهجيرنا في أرضنا وإلى أرض الله الواسعة لا بد من وقفة عز ولو لمرة واحدة من شعبنا وقيادتنا المدنيين والدينيين وإلا فمصرنا الزوال فالبكاء والعويل على الأطلال لا يفيد ولا يعيد عرضنا وأرضنا وكرامتنا ونحن السريان من أكثر وأشطر الشعوب بكاء على الأطلال فإذا بقيتم هكذا لاحول ولا قوة لكم فحضروا أنفسكم لغزوة ثانية تقضي على البقية الباقية منكم.

العمارة والنجف وأربيل منطلق لكرنفال (يوم المثقف العراقي) الثالث



يوم المثقف العراقي ٢٥ تشرين الثاني

معا نخلق في فضاء الثقافة وحقوق الطفل والتسامح
لنعيد سيناريو العالم . عالم بلا حروب



وتواصلنا مع أعضاء اللجنة العليا وعدد من قيادات الاتحادات في المحافظات منهم الكاتب جاسم المطير (عضو لجنة عليا) والأديب فارس حرام رئيس اتحاد الأدباء في النجف الأشرف والدكتور عمار المسعودي رئيس اتحاد الأدباء في كربلاء المقدسة والكاتب نوزاد بولص رئيس منظمة سوريا في أربيل والدكتورة بشرى العبيدي (عضو اللجنة العليا لحقوق الإنسان) كانت مشجعة على ان نخطط لتكون كل المحافظات العراقية والعاصمة بغداد حاضنة ثقافية حقيقية للاحتفاء بيوم المثقف والثقافة العراقية لهذا العام وقد تم الاتفاق خلال اجتماع اللجنة العليا الذي تم في أربيل قبل

من خلال جولة ثقافية في عدد من المحافظات اجتمعت اللجنة العليا لأمؤتمر القمة الثقافي (يوم المثقف العراقي) الثالث التي ستستمر (7) أيام والتي ستفقد في عدد من المحافظات بدلا من يوم واحد التي كانت حاضنته مدينة العمارة وذلك بمشاركة محافظة النجف الأشرف وأربيل وعدد من المحافظات واقترح البروفيسور د.قاسم حسين صالح (عضو لجنة عليا) أن تكون لمدينة النجف الأشرف مشاركة فاعلة في هذا الكرنفال لإرثها الثقافي العميق وطلب الدكتور شيرزاد النجار (عضو لجنة عليا):- أن تكون بمشاركة مثقفين من الكورد

والتركمان والمسيحيين والصابئة المندائيين وبقية أطراف المجتمع العراقي لأهميتهم في تمثيل المثقف والثقافة العراقية وقال البروفيسور د. تيسير الألوسي (عضو لجنة عليا):- من الممكن ان يكون مؤتمر القمة الثقافي الثاني ضمن هذه الأيام الثقافية من خلال محاوره المهمة لحل مشكلات المثقف العراقي ورحب الكاتب محمود جاسم عثمان (عضو لجنة عليا) ان مدينة النجف حاضرة لأي تعاون ثقافي بهذا الخصوص وأختتم الأديب محمد رشيد المنسقي العام: أن اللقاءات الثقافية التي تمت خلال الأسبوع الماضي في مدينة أربيل والنجف وكربلاء وبغداد والعمارة

من خلال جولة ثقافية في عدد من المحافظات اجتمعت اللجنة العليا لأمؤتمر القمة الثقافي (يوم المثقف العراقي) الثالث التي ستستمر (7) أيام والتي ستفقد في عدد من المحافظات بدلا من يوم واحد التي كانت حاضنته مدينة العمارة وذلك بمشاركة محافظة النجف الأشرف وأربيل وعدد من المحافظات واقترح البروفيسور د.قاسم حسين صالح (عضو لجنة عليا) أن تكون لمدينة النجف الأشرف مشاركة فاعلة في هذا الكرنفال لإرثها الثقافي العميق وطلب الدكتور شيرزاد النجار (عضو لجنة عليا):- أن تكون بمشاركة مثقفين من الكورد

إستمعوا إلى كل ما ينشر في جريدة «سوريا» عبر إذاعة السلام كل يوم أحد



Radio Al-Salam
راديو السلام
FM 94.3
www.radioalsalam.com