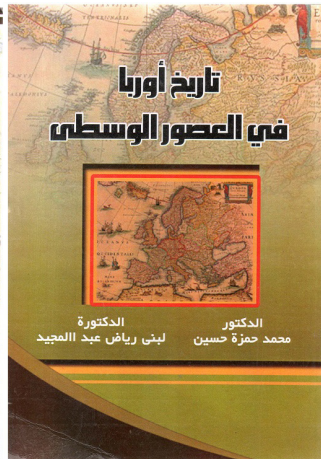


## تاريخ أوروبا في العصور الوسطى

السابع ظهر آل كايبة في فرنسا وظهر الميحث الأول هيو كاييه (٩٨٧-٩٩٦م) وآخر الملوك فيليب الرابع. ثم تعيين الفصل الثامن إيطاليا بين ثلاث قوى (اللمبارديون- البابوية- الدولة البيزنطية). الأوضاع العامة في إيطاليا ودور البابوية والكنيسة الغربية. أما الفصل التاسع تضمن إنكلترا ودور الإقطاع فيها وظهور ريتشارد الأول ويوحنا وإدوارد الأول. وفي الفصل العاشر ضم نشأة المؤسسات الإقطاعية لحد الحروب الصليبية التي شنتها أوروبا المسيحية على البلاد العربية وما تمخض من دوافع الحروب الصليبية ودور المقاومة العربية الإسلامية بوجه الحملة الصليبية الثانية والثالثة والرابعة بعدها حملة فردريك الثاني والحملة الصليبية السادسة والسابعة وفي الميحث الثالث تم نهاية دور الصليبيين وتحديث المؤلفان عن الدول الأوربية الكبرى في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ودور فرنسا وحرب المائة عام. وفي المراحل الأخيرة تحدثوا عن الزواج والمرأة ومنازل العصور الوسطى. حقيقة هذا المجلد جهد كبير سعى به المؤلفان لإضافة معلومات قيمة وخدمة كبيرة للبشرية أتمنى لهما الموفيقية والنجاح في عملهما التدريسي.



في إسبانيا وكيفية إحيائه الإمبراطورية الرومانية سنة ٨٠٠م ونظام الحكم الذي إتبعه بعد ذلك بروز الحضارة الكارلونية سواء بالصيغة الدينية والنهضة العلمية والفنون. أما الفصل السادس كان من نصيب الإمبراطورية الرومانية المقدسة ودور آرنولف ولويس الطفل وكونراد الأول وهنري الأول الصياد. أما الميحث الخامس ظهر أوتو الأول (العظيم). أما الثاني والميحث السابع أوتو الثالث والميحث الثامن بدأ به (هنري الثاني) والميحث التاسع كونراد الثاني وظهور الأسرة الفرانكونية والميحث العاشر هنري الثالث والرابع والخامس لحد الميحث الخامس عشر إلى هنري السادس وأخيرا فردريك الثاني. في الفصل

طريق الإضطهاد أو مرحلة الانتصار أو الهرطقة أو صحوة الوثنية والعلاقة الجدلية بين الإمبراطورية والمسيحية ودور نشاط البابوية. أما الفصل الرابع كان عن موقف الإمبراطورية الرومانية من البرابرة، كالكقوط الغربيون والبرجنديون والوندال وقبائل الهون والفرنجة ووضحا تاريخ الفرنجة إلى قسمين: ١- الدولة الميروفنجية والدولة الكارلونية وكولفس وقصة إعتناقه المسيحية وما طرأ من خصائص وحروب ضد أعدائه. أما الميحث الثاني ضم الإمبراطورية الرومانية الشرقية وكيفية دخول الإصلاحات الداخلية والسياسية المستخدمة لخلفاء جستينيان الأول أما الفصل الخامس ظهرت فيه الدولة الكارلونية في عهد شارلمان عام ٧٦٨-٨١٤م سياسته وحروبه وعلاقته بالمسلمين

وبعضها. باشروا بكتابتهم في البداية بالفصل الأول: ضم معالم العصور الوسطى وتحديثوا عن المجتمع البيزنطي وأملاك الإمبراطورية الرومانية ودور المجتمع الأوربي في المجتمع الثاني مما يصعب برأيها تحديد بداية ونهاية مرحلة التاريخ الطويلة. أما الميحث الثاني: شمل على بداية ونهاية العصور الوسطى وأهم الآراء التي تدور حول أعمال بعض الأباطرة من أسباب دينية وعسكرية ونظم إدارية والأفكار التي كانت تتعلق بمدينة روما وآراء أخرى تتعلق بمنصب الإمبراطور الغربي ونهاية العصور الوسطى وأيضا آراء تدور حول الجوانب العسكرية وآراء أخرى حول عصر النهضة وما يشملها من الجانب الديني وأفكار الكشوف الجغرافية ثم الكشف عن أربع مراحل للعصور الوسطى بعدها الخوض في الفصل الثاني: الإمبراطورية الرومانية كنظرة في أموالها. وعوامل ضعفها وكيفية سقوطها عام ٤٧٦م لأسباب منها: سياسية، عسكرية، إقتصادية، إجتماعية والعامل الإداري وغيرها والتكلم عن عهد المجددين كالإمبراطور قسطنطين الأول وما بعده. أما الفصل الثالث كان من حصة الديانة المسيحية وكيفية إنتشارها وموقف الإمبراطورية الرومانية منها سواء عن



عرض: كريم إينا

صدر كتاب مشترك بعنوان: تاريخ أوروبا في العصور الوسطى للدكتور محمد حمزة حسين والدكتورة لبنى رياض عبد المجيد وهو بمثابة أطروحة لهما يقع الكتاب في (٤٧٨) صفحة من القطع الكبير طبع في دار ابن الأثير للطباعة والنشر/ جامعة الموصل- الطبعة الأولى ٢٠١٣ تم إهداءه إلى إبتنها (ودق) قدم الكتاب الأستاذ الدكتور إبراهيم خليل العلاف وهو أستاذ متمرس في جامعة الموصل يحكي عن شغفه بمادة العصور الوسطى مع أنها مادة صعبة كتبت مصادرها بلغات أوربية شتى حيث ركز الأستاذان على تعريف مصطلح العصور الوسطى الأوربية وظهور المسيحية وإنتشارها في الإمبراطورية الرومانية وأيضا إحتوى الكتاب على مقدمة من قبل المؤلفين إقتضى ما نقلته التطورات من التاريخ القديم إلى التاريخ الحديث وما إقتضاه رجال القانون في فرنسا وما تراه الكنيسة في العالم الوسيط والمحاكم الدولية التي تقع بين الدول

## موشي بولص موشي يوزع اللغة بين الألم والإنظار

النيما التي تترامى عن بعد - وبين آماله التي نقشها في كتابيه (أشجان هائم) و(طعون) في جلال السلطة) الأمر الذي خلد جذوة التحدي في نفسه بعد أن قارح زمن الإستبداد والإستحواذ والنهب إذ إستطاع وحده أن يعبر إلى ضفة الإبداع والنجاة بقارب صنعته بنفسه وبصمته المألوف ودماثة الخلق التي تحفه أوغل في إستقطاب عناصر الخير ووزعها على مساحة المحيط الذي يزوده بحقن التشجيع والمحبة أصدقاءه ومحبيه من منتسبي شركة نبط الشمال في كركوك.

والحرمان التي تعصر أفئدتنا للسنين التي خلعت وبدات الوقت يشحن الأمل القابع في النفس ويحفز مقومات الفضيلة في الصدر حتى تثار لذاتها-- إذ ينتقل بين هذا الحدث أو ذاك ولا يخشى أن تتداعى أسس البنيان الذي رسمه بإرادة صلبة منذ أن أطل على حيثيات سنوات السبعينات المنقوشة بأراجيز تلقائية إذ حمل ما إستطاع من ذكريات يسكنها عبق (عرفه)١- إذ لم تنه عن البوح بعشقه حتى المآذن في نداءاتها والمساعات التي تلتحف أديم (الكاتين)٢- وأسيجة

فضاءات النفس المكدودة بالألم والمعاناة والإستلاب وبحسه يستطيع أن يحيلها إلى قصة تقرأها القلوب والعقول قبل أن تفتن بجمالها العيون وربما تعودك (لوحه) أو ثورة بل بركان يخرج من رحم المستحيل ليضئ سنوات التصحر والكفاف التي تركت أثرها المؤلم في تضاريس الروح ... وهناك من تسكن في روحه ريشة فنان إذ يشاكس المخلوقات بفيض من التحدي وبلغة الإبداع التي ينشئها ويجرها بوعيه الخاص منقادة إلى فلكه (موشي) يكتب بذات اللغة التي تحرك الهم والجفاء

الأحياء- عالم التصوف أو الطهارة لا فرق، لخطاب لديك لغة العقل التي تشد الحب والعدل ويؤجج الحنين إلى الوحده والثبات والإختلاء مع النفس التي تعطرها شحنة من التعفف والصفاء-- في قلبك تسكن أنامل تعزف الحانا خالدة وبكل اللغات وهي ذات الأنامل التي ترسم الجمال بأبهى صورة من خلال لوحة حية نابضة بالحب والحياة والسلام تتسامى فيها ألوان الكون بكل مافيه من جنون... إن الكتابة في ضمير وعرف الأديب أو الكاتب هي أجمل لغة تخلق في



فهد عنتر الدوكي

عرفناك توزع الهم بين الحين والآخر وتركن إلى فلاحه الذات بمعين لا ينضب من الحس والسفر والنغم، وكما عودتنا فإن لعبة الكتابة ماهي إلا حكاية تستأنس بها للخلاص من الوجد والهم والإنظار الذي يتشظى في أديم الروح، أن ثمة الفاظا أو معطيات تجرك منقادا إلى عالم